



الأدباء والمفكرون العرب والأجانب المشاركون في مهرجان المرشد الشعري العاشر:

العراق يسعى نحو الذرى الى ما لا نهاية

قوات النظام السوري تستعد لشن هجوم معزز بالدبابات على بيروت الشرقية

■ المريد الشعري العاشر تظاهرة ثقافية عظيمة

المشاركون في مهرجان المريد يعبرون عن اعجابهم الشديد بمسيرة النصر والسلام في العراق

بغداد/واع: وصف الآباء والمفكرون العرب والأجانب المريد الشعري العاشر بأنه تظاهرة حضارية عربية حية ومطابقة للاداء العربي في اروع صوره على ارض الحضارة والاداء ارض الرافدين ولجسوا في تصريعات افوا بها لوكالة الانباء العراقية ان المريد الشعري الذي يقام كل عام في العراق اصبح تقليدا ثقافيا واعيا فصبغ كبريا بلجاجة قيم ومفاهيم تراثية جديدة اضافت قوة وحياة على مجمل الحركة الثقافية العربية. وقال الكاتب المصري المعروف للمريد لفردي فرج ان إقامة مهرجان المريد الشعري دليل على حيوية العراق وتجاهه الدائم.

■ بحث عدد من القضايا العربية الراهنة

السيد طارق عزيز يجتمع مع رئيس دولة فلسطين والقليبي

تونس/واع: اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية هذا المساء مع السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في مقره في تونس. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ مباحثات عسكرية

وزير الدفاع يلتقي نائب قائد قوة دفاع البحرين

المنامة/واع: عقدت في المنامة جلسة من المباحثات الرسمية بين وزير الدفاع الفريق الأول الركن عبد الحارث شميل والواء الركن الشيخ خليفة بن حمد آل خليفة وزير الدفاع نائب القائد العام للقوة دفاع البحرين. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ نون تحديد موعد

تأجيل الدورة الطرقة لمجلس الجامعة العربية

تونس/واع: اعلن رسميا في تونس امس عن تأجيل انعقاد الدورة الطرقة لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية التي كان من المقرر ان تنعقد هذا المساء في تونس. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ دفع خمسة الاف جندي الى خطوط المواجهة

القوات السورية تستعد لاحتلال بيروت الشرقية

بغداد/واع: ذكرت وكالات - بيروت/وكالات - دفع النظام السوري خمسة الاف جندي الى خطوط المواجهة في القسوة الجنوبية لبيروت. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ مجلس النواب يمنح الثقة لحكومة الحص

بغداد/واع: اجتمع مجلس النواب في جلسة علنية في بغداد. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ الاتصالات مصابة بالشلل

تزايد النزاعات الاجتماعية في الجزائر

الجزائر/وكالات: تزايدت النزاعات الاجتماعية بشكل ملحوظ في الجزائر خلال الاسابيع الاخيرة. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ مطاع صفدي

رحلة الامم بين الفكرة والممارسة

اصام مشاهد الثورات السلمية التي تعم العالم الشيوعي من انصاف الى انصاف. وبحثا في القضايا العربية الراهنة ومنها القضية الفلسطينية والقضية الفلسطينية في العراق.

■ مؤتمر اتحاد الأطباء العرب

الرئيس القادر يتلقى برقية شكر وامتنان من الوفد المصري

بغداد/واع: اكد الوفد المصري المشارك في اعمال المؤتمر العلمي الرابع لاتحاد الأطباء البيطريين العرب في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القادر بربقية شكر وامتنان على عبق العلاقة الاخوية صدام حسين التي تربط بين الشعبين الشقيقين المصري والعراقي بتزاد بسوخا وقوة وزادت تصالا من خلال مجلس التعاون العربي. وفي ما يلي نص البرقية:

السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية المحترم باسم الوفد المصري المشارك في اعمال المؤتمر العلمي الرابع لاتحاد الأطباء البيطريين العرب نرفع لسيادتكم خالص شكرنا وامتناننا على ما قولتنا به من حفاوة وتكريم في بلدنا الثاني العراق تلك الحفاوة التي تعبر عن عبق العلاقة الاخوية بين الشعبين الشقيقين المصري والعراقي بفيضاتكم واحيائكم الرئيس محمد حسني مبارك والتي سترزاد رسوخا وقوة مما حاولوا النيل منها والتي زادت تصالا من خلال مجلس التعاون العربي.

تحية طيبة للشعب العراقي الشقيق بزعامكم العربية الاصيلة وفلكم اه وسعد خطكم لما فيه خير الامة العربية.

الدكتور راضي حامد الاستاذ بكلية الطب البيطري جامعة القاهرة

■ برعاية الملك حسين

البرلمان الاردني يفتتح اليوم

عمان/رويتر: يفتتح للامام الاردني الملك حسين اليوم البرلمان الجديد. وسيقضي جلسته خطبا امام البرلمان يوضح فيه سياسة الحكومة الجديدة.

وتوقع مسؤولون اردنيون ان تشكل الحكومة الجديدة بحلول يوم الخميس المقبل.

■ رئيس مبارك يستقبل

وزير الحج السعودي

القاهرة/واع: استقبل الرئيس المصري محمد مبارك وزير الحج والوقاف السعودي بحضور وزير الاوقاف المصري محمد علي محبوب.

البلقية على ص ١٥

■ الاوضاع لم تهدأ بعد

اضراب عام في جيکوسلوفاكيا

وقف الملاحقات القضائية واطلاق سراح المعتقلين السياسيين

بغداد/واع: تشهد براب - وكالات: تشهد جيکوسلوفاكيا اليوم اضرابا عاما كان المندعي المدني قد دعا اليه. وبينما سيتم الاعتراف عن جميع المعتقلين السياسيين في الوقت نفسه.

بعد يوم واحد من انتفاضة زعماء للحزب وعلى هذا الصعيد تم يوم امس اطلاق سراح بتراولو وهو المسؤول عن وكالة الانباء المستقلة ومن الاعضاء الرئيسيين في حركة المعارضة وذلك في اول اجراء اتخذته الحكومة بعد قرار اتخذه رئيس الجمهورية غوستاف هوساك بوقف الملاحقات القضائية بحق ثمانية من المعارضين. وقد ذكر ناطق باسم الحكومة انها طلبت وقف الملاحقات القضائية بحق الاشخاص المتهمين بالاساءة الى سمعة النظام الاجتماعي والنوالة.



هكذا من الاجل

موقف

نظم الحوافز في علاقتها مع الأفراد ومجاميع العمل

تواصل الوحدات الاقتصادية، لاسيما الانتاجية، بحثها عن السبل المثل لتقويم اداء عملها باختلاف اختصاصاتهم وممارستهم الفنية والمهنية، ومواقعهم الوظيفية، وبالتالي استخدام التفاضل المستخلص لغرض صياغة نظم الاجور والحوافز والترقيات وغيرها من الانشطة المتعلقة بالافراد ومجاميع العمل.

وتتميز الوحدات الاقتصادية المعاصرة بعد دخول التقنيات الحديثة كعمل مؤثر بيزنيس العديد من المتغيرات التي تطرحها، في مقدمتها تدخل عمل الفرد والافراد بحيث يبدو من الصعب الوصول الى نتائج دقيقة وصاعدة من خلال تقويم اداء اي منهما على انفراد، بالإضافة الى خاصية التشابك المعقد لاداء الافراد في الدرجة التي أصبحت فيها الانجازات ذو الطابع الجماعي سمة بارزة تميز الكثير من أنشطة المنظمات وفعاليتها.

وفي ظروف كهذه تواجه المدير والمعلم والطرق المتعددة لتقويم اداء العاملين حالات من عدم التكيف والاتساق والتوازن والانسجام مع الحوافز والحوافز التي يراعى فيها، ذلك ان النتائج التي يتم الوصول اليها لا تعبر عن مستوى اداء الافراد على حدة، ولا عن مستوى اداؤهم مجتمعين بمعزل عن مساهمة العناصر الانتاجية الأخرى، حيث تتداخل الانجازات كافة الافراد والعناصر الانتاجية المختلفة، لاسيما الاوقات ضمن التفاضل التقويمية المستخلصة.

وبالنظر الى انه من الصعب الوصول الى نتائج تقويم اداء العناصر الانتاجية في الوحدة الاقتصادية، عدا العناصر الانسانية، فإن الأخير يصبح والحالة هذه هو العامل الحار عند قياسه عن مستوى كفاءة وفعالية الوحدة الاقتصادية بصورة عامة، وهذا الواقع يعني بروز عوامل الاداء الجماعي واسبق قبليتها، باعتبارها الأكثر صدقاً في التعبير عن التقدم الذي احرزته المنظمة وفعاليتها الاقتصادية، دون ان يؤدي ذلك الى تجاهل او اهمال محلي وطرق تقويم اداء الفرد المعلنين بناء على اهمية التي تتميز بها عن صعيد تطوير الخطط المختلفة لادارة الافراد، لاسيما برامج الترقيات والتفاضل والتدريب والحوافز والمكافآت والاجور.

وتعتبر أنظمة الاداء المصممة التي تساعد على تطوير الفرد واحدة من اشهر الطرق والوسائل التقويمية، إذ تعتمد ارضيتها على طريقة التفاضل المركزية لتقييم مواهب وفكرات الفرد، وتؤكد على عوامل رئيسية تؤثر على تقدمه المهني وبصفة خاصة ما يلي:

- ١- عمل الفرد الذي يؤديه.
- ٢- الجو أو الوضعية التي يؤدي بها الفرد عمله، لاسيما النمط الإداري المستخدم من جانب قيادة الوحدة الاقتصادية: تشدها، مرونتها، ومخاطر تطويرها.
- ٣- الفرد نفسه، قنانيته، معرفته، ثقافته، مهله، وضعه بشكل عام، اهتماماته، طموحاته، وغيرها.

ويذهب الكثير من علماء الادارة الى ان التفاضل الإيجابي بين تلك العوامل الثلاثة ينتج التطور الوظيفي للفرد، وعلاوة على ذلك يتم التأكيد على ان الادارة العليا هي عنصر التأثير الأهم في هذا التفاضل، فلا يقتصر عملها على اختيار وتقويم الفرد، بل يتعداه الى تحمل مسؤولية اشاعة جو العمل التعاوني السائد، وبالتالي جعلها مسؤولة جزئياً عن تطور الوظيفي للفرد.

ويتزايد ايمان الادارة على معايير وطرق القياس الجماعية في الحالات التالية:

أولاً - في الحالة العامة التي تتداخل فيها أنشطة الافراد بحيث لا يمكن تقويم اداء اي منهم على انفراد.

ثانياً - عندما يتميز نشاط بعض اقسام الوحدة الاقتصادية بطابع الجماعي اصلاً، كاقسام البحوث، واللجان والمهيات الاستشارية، وغيرها.

ثالثاً - في حالة ان تؤدي الوسائل التقنية المستخدمة في الوحدة الاقتصادية الى اسقاط بعض الخطوات الفاصلة لاداء الافراد نتيجة لعملهم على آلة واحدة مثلاً، او ما يشابهها من الظروف والخصائص.

رابعاً - عندما يراد تقويم مستوى اداء أنشطة يكملها استيضاح مدى النسبي لفعاليتها وكفاءتها، كالأنشطة التخطيطية والتوجيهية والرقابية، الخ.

وعلى العموم، يمكن القول ان استخدام وسائل القياس الجماعية لاداء المجموعات يعبر عن تطور معين ومرحلة جديدة تجسد الذي النسبي لتقدم مقاييس وطرق التقويم المعتمدة من جانب الوحدات الاقتصادية، وقد جاء هذا التطور نتيجة منطقية لحالات العجز التي واجهتها اساليب القياس الفردية لاداء في تعاملها مع الاتجاهات والمتغيرات التي الطبع الجماعي، التي سقطت داخلها الخطوات الفاصلة لاداء العاملين، ورغم ذلك فإن اساليب القياس الفردية تبقى مختلفة بامتيازها من أجل انجاز الكثير من الاغراض التي يصعب على وسائل القياس الجماعية تحقيقها، وهذا الواقع يعني بروز أسس آخر لتقسيم المعايير والطرق التقويمية، وبالتالي نظم الحوافز وفقاً لعلاقتها بالافراد او مجموعات العمل.

وترتبط نظم الحوافز ارتباطاً مباشراً بتفاضل تطبيقات معايير تقويم الاداء، حيث ان هذه النتائج تسهم اسهاماً فعالاً في تحديد طبيعة وحجم الحوافز التي ينبغي من خلالها تطوير الكفاءة الانتاجية للعاملين في الوحدات الاقتصادية.

ومثل هذه الوجهة تتخذ ابعادها الواقعية بالقر الذي يكون فيه الارتباط قوياً ومضاهياً، أي انه كلما كانت نظم الحوافز المعتمدة سليمة وصالحة، فإن هذا يعني عمق صحتها بمعايير تقويم اداء العاملين وتتنقل تطبيقاتها والعكس صحيح ايضاً، إذ انه كلما ابتعدت الأنظمة المحددة للحوافز بشكلها وصورتها عن نتائج التطبيقات التقويمية، فإن هذا الانحراف سيؤدي الى اربك الوحدة الاقتصادية وانخفاض كفاءة اداء العاملين وهبوط الروح المعنوية بصورة عامة.

شؤون اقتصادية

توجهات على طريق تطبيق مقولة القائد لكل عائلة عراقية دار سكن

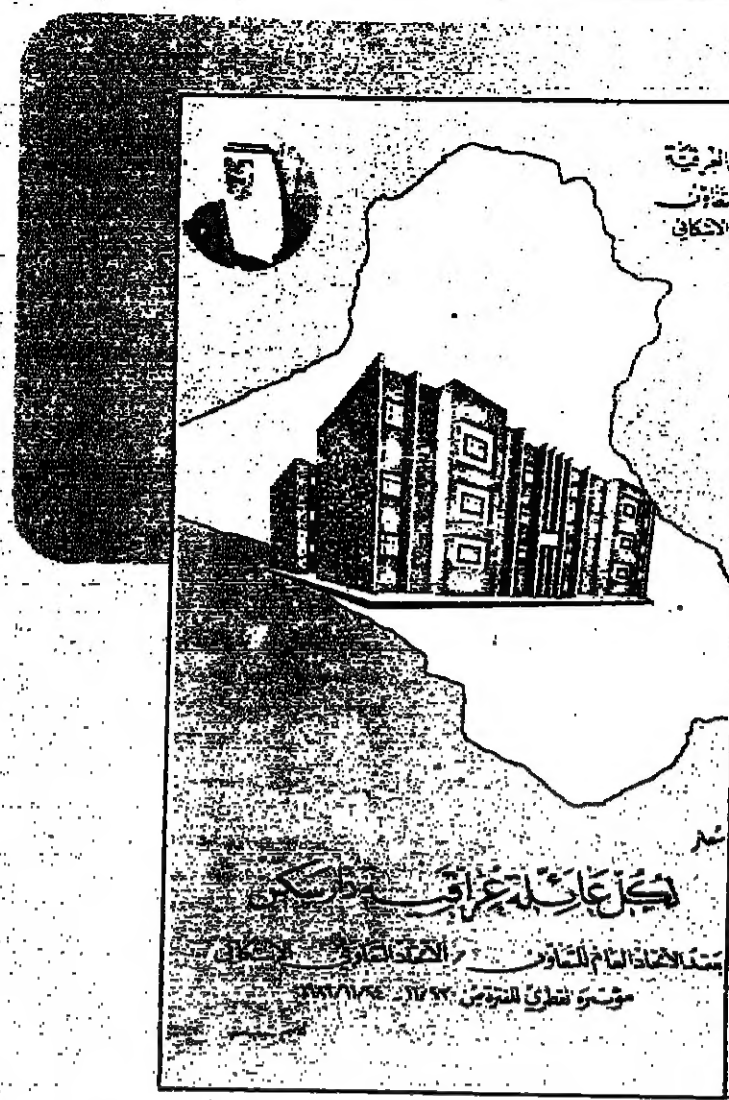


تواجه البلدان النامية بلا استثناء مشكلة توفير السكن للملايين من مواطنيها، وذلك بسبب عوامل تاريخية ناشئة عن العلاقات السائدة في المجتمع وطبيعة الملكية العقارية، علاوة على الظروف والأوضاع التي تحكم الاسكانات المتخلفة في المراحل المتعاقبة، لاسيما الانوار القليلة المتوافرة في مجالات اقامة المجمعات السكنية والقرات المدينية والفنية المكملة الأخرى، ولهذا اتجهت الحكومات المعتمدة لشبكة السكن نحو تحريك كافة العناصر الإيجابية من أجل ضمان الاستثمار الاسكاني للطلقات المتوفرة في صعيد جميع القطاعات، وفي مقدمتها اسهام الدولة، فضلاً عن القطاعين الخاص والتعاوني والخاص، للاقتراح أكثر فاعلية من هدف تغطية حاجة المواطنين للسكن الملائم.

وهنا تبرز التجربة الوطنية العراقية باعتبارها إحدى الحفلات المتقدمة في تقديم النموذج المذهب لتوجيه قرارات الدولة نحو المعالجة التدرجية والجدولة لشبكة السكن بصورة مباشرة او من خلال دعم القدرة الذاتية للمواطن المستفيد فضلاً عن ترسيخ وتوطيد دور القطاع التعاوني في عملية البناء وليس المواجهة على هامشها، مع إيلاء الاهتمام الضروري لاسهامات القطاع الخاص العقاري ومحاولة توجيه استثماراته الوجهة الصحيحة لصالح المجتمع وتحت إشراف الإيعاد الإيجابية لدوره في مجالات البناء.

التقنية السيد شاذي محمود المشهدي رئيس الاتحاد التعاوني الاسكاني، بغية الاضطلاع بالتوجهات المعتمدة على صعيد القطاع التعاوني من أجل تنشيط اسهاماته في ميادين اقامة المشاريع الاسكانية والمشاركة في صياغة المعايير المناسبة لشبكة السكن في القطر، وذلك بمعية انعقاد

المؤتمر السنوي للاتحاد حيث قال موضحاً: لقد اشرت قيادة الحزب والثورة وفق رؤية موضوعية، ويبدو صريح وواضح وعريق بالمسؤولية، من ان مسألة السكن في القطر إنما يشكل واقعاً حالي أزمة تستدعي الحلول الناجحة والسريعة، وذلك من خلال ما تضمنه التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع لحزب البعث العربي الاشتراكي على ان أزمة السكن في العراق ما تزال قائمة ولا بد من بذل جهود كبيرة على مواجهتها خلال المرحلة المقبلة ووضع استثمارات أكثر لتأمين السكن الملائم للمواطنين، وتجسيدها للمنشآت الانسانية والتقدمية البناية فقد وضعت وزارة الإسكان والتعمير خطة طموحة لمعالجة تأمين الحاجة الاسكانية لعموم المواطنين ينتهي سلفها الزمني عام ٢٠٠٠، وهذا تجر الإشارة الى ان خطة الاتحاد التعاوني الاسكاني في تنفيذ هذه الخطة هي بحدود



٢٠ الى ٣٤، باللفظ، مما يؤشر للمسؤوليات الكبيرة التي تنتظر اتحادنا وكافة الجماعات المنظمة به للارتفاع الى مستوى الاهتمام والعناية التي توليها القيادة الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس المفضل صدام حسين حفظه الله لسكان القطر التي يلقى امر معالجتها بشكل جذري وشامل حاجة اجتماعية أساسية، بل هي من أكثر الحاجات الملحة والحيوية التي تمس حياة المواطن العراقي الذي كان جديراً بالفتور بواجب الدفاع عن العراق العظيم، وهو جدير أيضاً بمطالبات البناء الحضاري الشامل وتعميق مجمل التحولات التقدمية في مرحلة البناء والإعمار.

ومن هذا المنطلق فقد استرشد مؤتمرونا السنوي بالقولة الرائدة للسيد الرئيس القائد (لكل عائلة عراقية دار سكن) وطلبنا من السيد شاذي محمود المشهدي تأسس بعض المنجزات المتحققة خلال عام ١٩٨٩ في مجال التعاون الاسكاني فقال: ان مجلس ادارة الاتحاد التعاوني الاسكاني المنتخب عمل منذ تسلمه مسؤوليات في ٢٠ (تشرين الأول) ١٩٨٨ من البدء بخطة جديدة وجادة لتحقيق المزيد من المنجزات التي من أبرزها توفير الصلات بين مجلس ادارات الجماعات الاسكانية في القطر من خلال عقد الاجتماعات الدورية والقيام بزيارات للسنة للوقوف على تصوراتها



الخراج وبمقتضى ان ارباح البترول كحقوق ملكية قد تراجعت بنسبة ٢٢٪ تحت تأثير انخفاض أسعار السلع.

استخدام الحاسب الشخصي في معالجة البيانات الزراعية

برامج الحاسب الآلي على مساحات منوعة فعالية تم اجراؤها في بعض قري الاموار حيث سيكون بمقدور هذه الماكينات معالجة اجهزة المساحات الزراعية الفعالية واستخدام الحاسب الشخصي في معالجة البيانات المتعلقة من المساحات المتعددة وتكون اعمى الخلقه الترابية المتقدمه خلال الواقع، وترجمة مقولات النظريه التي تركزها على تطوير قدرات العاملين في القطاع الزراعي على صعيد تكوين قواعد بيانات وبنوك معلومات لكي يتم استخدامها في مجالات البحوث والدراسات ومن ثم رسم السياسات الزراعية والتخطيط الزراعي وترشيده الادارة الزراعية.

عقدت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكا) بالتعاون مع منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) ومركز البحوث الزراعية والموارد المائية في القطر، حلقة دراسية تدريبية مقدمة لبعض ملاك المركز حول استخدام الحاسب الشخصي في معالجة البيانات الزراعية وذلك خلال الفترة من ٢٦ تشرين الثاني ولغاية ٢ كانون الأول ١٩٨٩.



وتهدف الحلقة الدراسية لاختلاصة الفرصة التطويرية للملاك المتقدمة على استخدام مجموعة

وتخل منها المؤلفات المتوفرة في هذا الحقل التخصصي من هنا التسم الكتاب بشبكة موضوعية، واكتشاف تراوحي بين التخطيط المبرمج وتطبيقاته بالبرمجة المجسدة للتطبيق العملي في أرض الواقع، وترجمة مقولات النظريه الاقتصادية الى معلم كمية، بما يجعل التفكير الاقتصادي أكثر فاعلية ومهنا من قبل الدارس، ويؤبر منفذ القرار الاقتصادي من الزهد (المعقلانية) ويبعد ذلك الغرائز من الخبط في لجج الجدل النظري المعقيد، بحيث يصبح القرار أكثر موضوعية وقوة، وصولاً الى دالة الهدف في الاقتصاد المعني، في ظل تعقد العلائق الاقتصادية الداخلية والخارجية وتشابكها، بما يعطي هذا العلم أهمية استثنائية.

لقد خط الكتاب لنفسه مساراً تناول فيه الاتجاه النظري الخاص بهذا العلم التطبيقي، مع عرض مركز للنظريه الاقتصادية القياسية وفق في تلك الجزء الأول وبشأنه فصول مترابطة الحلقه إذ تناول المؤلف طبيعة ومفهوم الاقتصاد القياسي مع التطرق الى النموذج الاقتصادي ذي المتغيرين، وطريقة اشتقاق معادلاته، ثم التوسع في النموذج ليشمل أكثر من متغيرين، مع اعطاء تسويق منطقي لضرورة إدخال المتغير العشوائي الى الأنموذج الاقتصادي.

في حين مثل الجزء الثاني من الكتاب

أهميته ليس لكون الاقتصاد القياسي يمثل فرعاً من فروع الاقتصاد التطبيقي حسب، بل لأن مؤلفه الكتاب، الدكتور وليد اسماعيل السيفو، من المتخصصين في هذا الضرب من التخصصات الاقتصادية النادرة، وطبيعة تخصصه توضح لنا المدخل الموضوعي لحجوزات الكتاب وأهميته للطالب الدارس والباحث للمحل، لأنه جمع الى جانب الأمل النظري اتجاهات تطبيقية، يتناول مع وهي القراء، ويتفاد مع ما تجسده نظرية الاقتصاد القياسي، وأن هناك التطبيقات تكاد

ويجمع علم الاقتصاد القياسي بين فروض النظرية الاقتصادية والاساليب الرياضية والطرائق الإحصائية، في تسجل مترابط للحصول على تقديرات كمية، يمكن الاستفادة منها في صوغ واتخاذ القرار الاقتصادي السليم، أو التنبؤ في سلوك الظاهرة الاقتصادية، أو تحليل التغيرات البنيوية في الاقتصاد موضوع الدرس، وبهذا يعد نقلة نوعية في مضمون تطوير المنهج العلمي في دراسة علم الاقتصاد، والكتاب الذي بين يدينا يكتب

لقد بات الاقتصاد القياسي اليوم من افضل الأدوات الاقتصادية استخداماً في معالجة الظواهر ورصد اتجاهاتها ووضع الحلول لمعضلاتها، من دون ادعاء بأنه حل كامل لكل المشكلات الاقتصادية، وإداة صالحة للتطبيق في المجالات كافة.

وقد برهن الاقتصاد القياسي اثره بخوله في الابعاد الاقتصادية على صفة تطبيقاته ووضوح اساليبه وبلغاني ثبوت نجاحه ومصادقية نتائجه وبكافة مقارنته الكمية.

معالجة لاهم المشكلات القياسية، وتعني بها تلك المشكلات التي تظهر من جراء التطبيق من مثل: مشكلة الإزدياد، ومشكلة عدم تجانس تدوين العنصر العشوائي، ومشكلة وجود عامل التفاضل (البيانات) الزمنية، مع تبين طرائق معالجة كل من هذه المشكلات المذكورة لكلاً، وقد خصص المؤلف فصلاً لمعالجة التقديرات الوصفية في هذا المجال، الامتداد القياسي بقسماً أكثر منطقية وواقعية لاسيما في الظاهرة الاقتصادية المعقدة.

واختتم المؤلف كتابه بعرض الامتدادات الاقتصادية القياسية، ومعالجة مشكلة التفاضل، خاصة، والعربية عامة.

وتجدر الإشارة الى ان الكتاب، ليس فراغاً طائلاً، كان قائماً في اللجنة الاقتصادية العراقية، خاصة، والعربية عامة.

من أجل ضمان الاداء الأفضل للخدمات الاسكانية، حيث حقق هذا التحرك وحدة العمل التعاوني بين التكوينات ذات الطبيعة الواحدة ومنحها المزيد من فرص تبادل الخبرة والتجربة الناجحة، إضافة الى التنسيق مع وزارة الحكم المحلي لتخصيص قطع اراضٍ بحدود (٢٠٠٠) متر مربع في مدن بعقوبة والرمادي والكوت وكربلاء لغرض بناء مجمعات تعاونية تسويقية عليها، وتخصيص (٢٨٥٠) قطعة أرض سكنية في محافظات القطر كافة لإنشاء المجمعات السكنية عليها، والحصول على ارض سكنية بمساحة (١٢٣) دونماً في مركز المحافظة الثانية ببل حيث اتخذت الاجراءات اللازمة لافرازها وتوزيع وصلة وتوزيع (١٠٢) شقة سكنية في محافظة بابل، وتوزيع (٣٢٩٣) قطعة أرض سكنية على الاعضاء في محافظات القطر، ومتابعة انجاز مشروع العمارات السكنية في محافظة المثنى بحيث أصبحت جاهزة للتوزيع، وانجاز المجمع التعاوني التسويقي في محافظة دهوك، وشراء مجمع تسويقي في بصرى صلاح الجيز واستكمال موافقة ديوان الرئاسة على تغيير استعمالات (١٨٠) دونماً من السكن العمودي الى السكن الأفقي في منطقة الزعفرانية لتتبع مشروعها عليها استجابة لانشاء ومطبات التجربة الاقتصادية في القطر في هذا المجال ومسح القطعتين المتعلقتين لاجلها في محافظتي البصرة واربيل باللفة مسجلة الاولى منها (٨١٥) دونماً والثانية (٢٢٢) دونماً، وبالحاشية ببناء مجمع تسويقي في كل من محافظتي ميسان وديالى.

ورداً على سؤالات حول الموضوعات التي ناقشها المؤتمر السنوي للاتحاد التعاوني الاسكاني، وإشراف التفاضل التي توصل اليها لال السيد رئيس الاتحاد، لقد ناقش مؤتمرونا السنوي الذي شارك في مناقشته

الرفيق مزيان خضر هادي عضو المكتب المركزي للتخطيط المهني والشعبي، وخبر جلساته السيد معاذة خضير حسين رئيس الاتحاد العام للتعاون، خلال يومي ٢٢ و٢٤ تشرين الثاني الجاري ووقه عمل ركزت على أربعة محاور أساسية اولها تقويم مسيرة الاتحاد التعاوني الاسكاني لاسيما خلال عام كامل ولشخصها وتوثيق العلاقات بين العضو والجمعية وللشخصيات ذات التعاونين انفسهم اما رابعها فهو معالجة المشكلات ذات الطابع الاجرائي والاداري والقانوني، وكان المحور الأخير هو الذي تركزت في اطرافه المناقشات المستفيضة التي توصلنا من خلالها الى جملة توصيات في مقدمتها تشكيل هيئة قضائية مختصة في القضايا المتعلقة بعمل الجمعيات التعاونية ومثل تعاوني بكون الحركة التعاونية وبقيت للواقع من الجمعيات المتخلفة التي تخصها الدولة للاحتياجات التعاونية، والدعوة الى فتح باب التعاون للمواطنين الصالحين، وطرح النقطة في شئب توزيع الخطة الصالحين السنوي، وطرح مشروع قانون التعاون المقترح للتشجيع على تأسيس عام لاحقين بعين الاعتبار القوانين الحالية في دول مجلس التعاون العربي وشملت التوصيات كبراً من جوانب العمل الإداري والاجرائي والقانوني وضوابط توزيع الاراضي واعادة النظر في القوانين والامتلاك المعتمدة ودراسة امكانية توسيع دائرة الافراد المستفيدين من صياغة خطة عمل واضحة تعزز العلاقة بين اعضاء الجمعيات وقادتها فضلاً عن توثيق الصلة بين التعاونين لتحقيق تنمية الوعي التعاوني بين صفوفهم وزيادة درجتهم المهنية والفنية.

المعالم البارزة لتوقعات الاغذية

أكدت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) بان من المتوقع حدوث تحسن طفيف في امدادات الحبوب في ١٩٨٩/١٩٩٠، بفضل الزيادة في الانتاج العالمي يزيد كثيراً في ١٩٩٠/١٩٩١، من ١٨٢٠ مليون طن الى ١٨٦٠ مليون طن اي بما يزيد بنسبة ٢٪ عن العام الماضي وان كان ما يزال دون معدلاته التي كان عليها منذ فترة طويلة، ويرجع الانخفاض من اوضاع ١٩٨٨ الى زيادة المحاصيل في امريكا الشمالية والاتحاد السوفيتي والتطورات الإيجابية للانظر الموسمية التي عطلت على اشيا هذا العام.

هذا ومن المتوقع ان يظل حجم التجارة العالمية للحبوب كبيراً في ١٩٩٠/١٩٩١، حيث يبلغ نحو ٢٠٤ ملايين طن، وربما تقل الاسواق تعاني من نقصان لاسيما من القمح، ومن المتوقع ان تنخفض مخزونات الحبوب العالمية مرة أخرى في ١٩٨٩/١٩٩٠، ففي نهاية هذا العام، ستكون المخزونات العالمية من الحبوب قد انخفضت بنحو ٢٣٪ خلال ثلاث سنوات، وتصل مخزونات القمح لدى الجهات المصدرة الرئيسية الى اقل من مستوى لها منذ أزمة الاغذية العالمية، وتراجع انخفاض اسعارها لتصبح جميع الحبوب اسعاراً طافية في سبتمبر/ايلول بالدرجة الاولى الى ضعف الطلب، غير ان اوضاع السوق العالمية تسم بالقلق، ولذا، يمكن ان تؤدي أية زيادة غير متوقعة في الطلب على الواردات الى ارتفاع حاد في الاسعار.

وعلى الجفاف الشديد الذي ساء في شمالي السودان، قد تتسارع توافر الحبوب خلال الاشهر القادمة في معظم أنحاء اريتريا وجزءاً من قفاري، وفي موراسين سيستدرك الامدادات قريب نهاية العام ما لم يتم تخفيضات جديدة ضخمة وتدابير عاجلة اقروا، وفي السودان، يقتصر الانقاذ من مساهمات المستوردات لاجل الاغذية الى اخرى في الجنوب لغلق الاغذية الى المناطق النائية.

ويقال ان ما يزيد على ٧ ملايين مقل يتجهون الى السودان، ووردت أخبار عن حدوث انقراض بالبحر، مع تجري الان عمليات مكافحة، وتوجد اصابات بجوارح الافرنجيه المهاجرة في جنوب غرب تشاد، والتلف بالآفات لها

وتجدر الإشارة الى ان الكتاب، ليس فراغاً طائلاً، كان قائماً في اللجنة الاقتصادية العراقية، خاصة، والعربية عامة.

وتجدر الإشارة الى ان الكتاب، ليس فراغاً طائلاً، كان قائماً في اللجنة الاقتصادية العراقية، خاصة، والعربية عامة.

وتجدر الإشارة الى ان الكتاب، ليس فراغاً طائلاً، كان قائماً في اللجنة الاقتصادية العراقية، خاصة، والعربية عامة.

وتجدر الإشارة الى ان الكتاب، ليس فراغاً طائلاً، كان قائماً في اللجنة الاقتصادية العراقية، خاصة، والعربية عامة.

خلال جلسة أعمالهم أمس .. السادة أعضاء المجلس الوطني يوافقون على مشروع قانون رسم انتاج المنتجات النفطية



كتب - عدنان الغامري :

بعد مناقشات مستفيضة من قبل السادة أعضاء المجلس الوطني، خلال جلستهم صباح أمس، برئاسة السيد سعدى مهدي صالح رئيس المجلس الوطني، وهم يجلسون في دراسة موضوع تسعير الوقود الصناعي، تمت الموافقة على تشريع قانون رسم انتاج المنتجات النفطية.

وتحدث السيد غلام عزيز نائب رئيس المجلس الوطني خلال الجلسة موضحاً أن المطلوب مناقشته من موضوع البحث، هو قرار حصة التخفيض لاسلوب احتساب الكلفة الحقيقية، للمنتجات النفطية لخفض تحديد عائد وزارة المالية منها وتحديد الضريبة أو الدعم أو وجد، وخاصة وأن لجنة عميدة قد شكلت لهذا الغرض وتوصلت الى نتائج متباعدة بشأن الكلف، وأخيراً تم الاتفاق على تقرير اللجنة التي شكلت من قبل المجلس والتي ضمت أعضاء من كافة الاطراف المعنية.

وأضاف: ان المسألة المطروحة هي: موضوع تسعير الوقود الصناعي الذي تعهدت المشاريع الصناعية بنوائه القطاع الاستثماري أو غيره، حيث أنه سعر باسعار تخفيضية (مدعومة) هدفها تنمية الصناعة في القطر بحيث جاء التسعير الحالي وبشكل منخفض انسجاماً مع الهدف المرسوم له. ومن خلال إعادة احتساب الكلف، ظهر أن كافة المنتجات النفطية تحقق عائدًا ربحيًا كبيراً لوزارة النفط عدا الوقود الصناعي الذي يحقق خسارة كبيرة وبالتالي سيظهر نشاط وزارة النفط على غير حقيقته لذا جاءت وزارة النفط بطلب معالجة الخسارة على تسعير هذا النوع، وتحديد الكلفة ومن ثم حجم

الدعم وكل ذلك لا يمكن أن يتحقق ما لم تكن هناك سياسة عقلانية لاسلوب احتساب الكلفة وهذا ما توصلت اليه اللجان ومعرض على السادة الأعضاء للمناقشة.

ونشر في الموضوع الآخر، هو ان حصة وزارة المالية من ارباح النفط يتمثلها قانون النفط ومنتجاته رقم ٩ لسنة ١٩٣٩ وتعديلاته، واصبح الآن غير مجزئ لأنه يعتمد المبلغ الموقوف على لتر أو لكل (٢٥) لتراً ولأن اسعار بعض المنتجات جاءت وفق قرارات صهيح، لان الاولويات المحسلة الى مجلس الدراسة التي قامت بها اللجنة المكلفة من الرئيسة ولجان المجلس الوطني تشير الى مقترح وزارة المالية برفعها بدعم وزارة الصناعة جراء الزيادة المتوقعة في كلف واسعار الوقود الصناعي ولا يوجد مخرج لزيادة النظر بالاسعار أو التخليق اليها.

ان مقترح وزارة الصناعة في حالة اقرار الكلفة الجديدة - رغم انها تعترف بان الكلف الجديدة التي خرجت بها اللجنة المكلفة هي كلفة حقيقية واحتسبت بطريقة علمية - ان يكون مقدار الدعم الذي ستقدمه الخزينة او وزارة المالية يذهب مباشرة الى وزارة النفط دون ان تكون وزارة الصناعة طرفاً.

ويرى السيد طلال، ان هذا المقترح غير صحيح للأسباب الآتية:

ان الدراسة قد اشارت بوضوح الى ان هناك جهات غير وزارة الصناعة تتعامل مع الوقود الصناعي.

يجب ان يحدد مبلغ الدعم بشكل واضح وكافة القطاعات وما هي قيمتها بشكل واضح ليظهر في الموازنة.

يتطلب الأمر من قبل وزارة الصناعة

والصناعات العسكرية، ان تعرف ما هو مقدار الدعم الذي تتلقاه من المالية لأغراض تخطيطية ولأغراض مؤشرات الانتاج وصولاً الى المرحلة التي تستطيع من خلالها زيادة انتاجها أو تخفيض كلفها لايفك الدعم وتحقق قيم مضافة الى منتجاتها.

ويستأمل السيد ممثل وزارة الصناعة والصناعات العسكرية، اذا كان الأمر يتطلب الدقة في احتساب الكلف الحقيقية للوقود الصناعي، فلماذا يقتصر الأمر على منتج واحد (الغاز الطبيعي الجاف) في حين نتجاهل احتساب الكلف الحقيقية للمنتجات السائلة الأخرى الاربعة وينسب عالية جدا للبخار منها، حيث يباع البترينز المتجانس بخصمة اضعاف كلفته وزيت الغاز بستة اضعاف كلفته.

ويضيف ممثل وزارة الصناعة والصناعات العسكرية بقوله:

في احيان كثيرة نفس المنشآت المشتركة والمستخدمة للغاز الجاف، هي ذاتها المستخدمة للغاز السائل.

الزيادة المتوقعة في كلف واسعار الوقود الصناعي وتوقع عنها اضعاف كلفها الحقيقية - فضلاً عن منشآت الكبريت - تقتضي حلقا إجراءات الدعم من جهة والإبقاء على خصصات المنتجات الصناعية بما هي عليه من جهة أخرى لتكون حلقاً لآلية مشاريع جديدة طلباً لزيادة من طريق الدعم قد تخلفنا هنا بسا لى المستثمرين غير العراقيين بالاحتساب ربع الدعم في اي وقت مما يخلق علقاً في تشجيع الاستثمارات داخل القطر.

السيد خليل محمد حسن كل من بين الاعضاء الذين اسدوا ملاحظاتهم وارادهم بشأن الموضوع المطروح للنقاش، حيث اوضح .. ان الناتج العرضي لآلية منشأة اقتصادية سوف يؤدي الى مردود اقتصادي لذلك المنشأة

ويقتالي يقل من كلفة الانتاج بكثافة لوحدة الانتاج حيث تشير الإحصاءات الرسمية، ان هناك هراً في حرق الغاز الطبيعي، حيث بلغ نسبة المستهلك الى المنتج من الغاز الطبيعي (٧٢,٦٪) من عام ١٩٨٠ وبلغ عام ١٩٨٥ (٥٥,٥٪). وهذا يعني حرق نسبة تتراوح بين (٧٨,٦ - ٤٤,٥٪) من الغاز الطبيعي للفترة من (١٩٨٠ - ١٩٨٥). لذا ان إعادة احتساب الكلف مع الأخذ بالمرءود الاقتصادي للغاز المحروق بعد استنصاره من قبل وزارة الصناعة والصناعات العسكرية.

وتستأمل السيد رفعة إبراهيم عبدالباقى، بعد ان اشار الى ان ما تؤكده الحقائق العلمية، ان كل برميل نطفاخ في حصة تكريره يكون (٧,٤٥) من الناتج، نطف اسود، واذا اخذنا هذه النسبة وطبقناها على طاقات التكرير في مصافي القطر في الوقت الحاضر والبالغة (٦٠٠) ألف برميل يكون الناتج من هذه الكمية (٢٥٠) ألف برميل نطف اسود، تسال: هل ان هذه الكمية يومياً من قبل المنشآت الصناعية التي يكون النفط الاسود المادة الاساسية في تشغيلها واذا كان الجواب كلاً فما هو مصير الكميات المتبقية؟

وتستأمل أيضاً .. الى متى يستمر منح الدعم من قبل وزارة المالية عن الوقود الصناعي المستهلك من قبل المنشآت الصناعية في القطاع الاستثماري والمختلط والخاص؟ ولما هو مقدار هذا الدعم في الوقت الحاضر، هذا اذا اخذت الحلة في الوقت الحاضر ففك تؤول الحلة مستقبلًا بعد استغلال الطاقات التشغيلية للمصافي الحالية وكذلك في حلة بناء مصافي جديدة في القطر.

ويرى السيد رياض الجديري، ان

تحفظ وزارة الصناعة والتصنيع العسكري مزال قلماً وهو في محله، ان الزيادة ستؤدي حتماً الى زيادة اسعار منتجات المنشآت المعنية وخاصة الطاقة الكهربائية.

ودعا زملاءه الاعضاء، الى مناقشة الموضوع بشكل جاد ووضع معادلة متوازنة بين زيادة الاسعار الحاصلة في مجالات كثيرة ومتعددة، وبين التطور الحيثي الكبير الذي تشهده الاسرة العراقية ولاسيما الاسر ذات الدخل المحدود.

وتستأمل السيد رشيد العبيدي .. هل ستؤدي طريقة احتساب المنتجات النفطية في ظل الثورة الاقتصادية وضع الحالي، الى وضع تسعيرة جديدة للوقود الصناعي مما يجعل تحفظ ممثل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري صحيحاً واقعيًا .. وبهذا الصدد أكد العبيدي للسادة الاعضاء ان ما اراته اللجان في جلسات الدورة الربيعية المنصرمة بمنح الدعم المطلوب للوقود الصناعي، مهم جداً لما في ذلك من مردود اقتصادي ايجابي على المجتمع، وان اية زيادة على التسعيرة للوقود الصناعي ستؤدي بالنتيجة الى زيادة اسعار المنتج، وهذا ما لا يميل اليه السادة أعضاء المجلس.

وتحدث السيد فوزي إبراهيم المشهدي قللاً: ان موضوع إعادة تسعير الوقود الصناعي المستند الى الاسس العلمية سيؤدي الى الاخذ بنظر الاعتبار، الاسعار الحقيقية للوقود الصناعي ويستفاد منه في دراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع التي تقوم بإنشائها وزارة الصناعة والصناعات العسكرية، كما سيؤدي قرار إعادة تسعير الوقود الصناعي، الى تشجيع قانون رسم انتاج المنتجات النفطية وهو يخدم الاقتصاد الوطني، كذلك ان الدعم الذي ستقدمه وزارة المالية بالنسبة للمشاريع التي تحقق

خسارة سوف يساعدها على الموازنة في التكليف وتقليل نسبة الخسارة بالنسبة لهذه المشاريع.

السيد انور قصيرة يؤكد خلال مناقشته، ان الاسعار المقترحة للوقود الصناعي ستؤدي الى زيادة كلف الانتاج وستكون غير مناسبة للمصانع في الاسواق الحالية وبشكل خاص نقص الصادرات وهو ما يمكن ان يؤدي الى التأثير على الميزان التجاري سلباً.

ويرى ان الآثار التي ستخلقها ظاهرة ارتفاع الاسعار تبرز في الآتي:

زيادة تكليف المشاريع باعتبارها تستخدم مستزمتات وعناصر انتاج قد ارتفعت اسعارها.

رفعهاية الافراد تناثر سلباً لارتفاع اسعار السلع والخدمات التي يحصلون عليها.

ويشير السيد بشير حمود الغزالي خلال حديثه بقول: ان احتساب اسعار الكلف للمنتجات النفطية وفق التقرير المعد من قبل اللجان المختصة، حالة مسطوية لمعرفة الجدوى الاقتصادية للمشاريع النفطية، كما ان لجنة الشؤون المالية والتخطيط كتبت بوضوح في التقارير التي توصلت اليها الا انها لم تنطلق الى انعكاسات زيادة اسعار المنتجات النفطية المبشرة وغير المبشرة على دخل المواطن العراقي لاسيما نحن نعلم، ان اسعار بعض هذه المنتجات تتغير بين حين وآخر، لذا فلي مع تحديد كلفة الانتاج ودعم بعض المنتجات وليس مع زيادة اسعار الوقود الصناعي.

هذا وحضر المناقشات عدد من ممثلي بعض الوزارات ذات العلاقة، وطيلة المرحلة الثمانية من كلية القانون في جامعة بغداد.

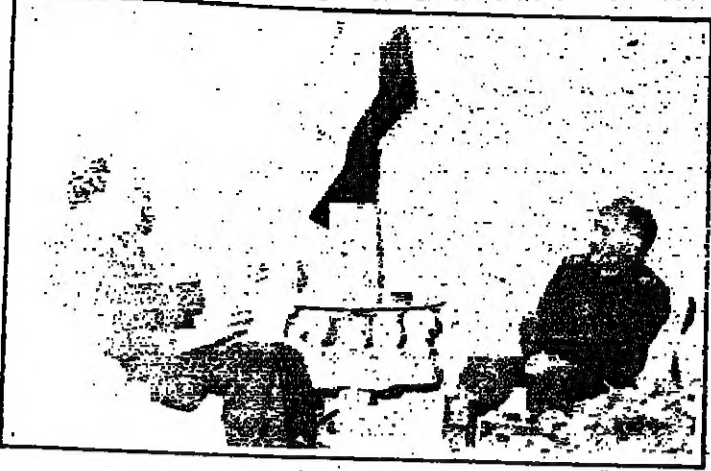
تصوير: رحيم حسن

المشروع يهدف الى ضرورة التوصل لايجاد هيكل سعري متوازن لترشيد استهلاك مصادر الطاقة

إيجاد تسعيرة للوقود الصناعي لا تمس أي منتج نفطي يتداوله المواطن



السيد طه ياسين رمضان يستقبل الدكتور حلمي نمر



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء أمس الدكتور حلمي نمر الأمين العام لمجلس التعاون العربي. واستعرض السيد طه ياسين رمضان خلال اللقاء الأمور المتعلقة بالاجتماع القادم للهيئة الوزارية مضيقا الى المواضيع التي سيبحثها مستشفى اسما جديدة لاجالات التعاون بما يقضي مسيرة مجلس التعاون العربي.

وتناول الدكتور حلمي نمر خلال اللقاء المراحل التي تم تنفيذها لبدء العمل المنظم للامانة العامة لمجلس التعاون العربي. مدحا لاهتمام الهيكل الوظيفي للامانة ومبشرا اعمالها في متابعة تنفيذ ما تم الاتفاق عليه خلال مؤتمرات القمة التي عقدها المجلس.

هذا وأكد الدكتور حلمي نمر في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان جدول اعمال الهيئة الوزارية يتضمن مناقشة اتفاقيات خاصة بمجالات الصحة والتعليم والبيئة والوقف والبحث العلمي والحكم المحلي والثقافة والجيشية وهي اتفاقيات تحدد اساس التكامل في هذه الانتشطة وتعتبر مكملة لاتفاقيات السلفية التي تمت الموافقة عليها خلال قمة صنعاء.

ويستقبل المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية



كما استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء اليوم الدكتور حسن فهمي جعنة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية.

أكد السيد طه ياسين رمضان أهمية قيام المنظمة بالبحث الجاد للمواضيع المشتركة على الساحة العربية في مجال التنمية الزراعية بشقيها الحيواني والنباتي واتخاذ القرارات القابلة للتنفيذ. وبما يسهل الانتقال الى المراحل الاوسع والاكثر.

واستعرض السيد طه ياسين رمضان المشاريع الاستراتيجية التي تنفذ حاليا في العراق في مجال انشاء السدود والمعالجة واستثمار الأراضي الصحراوية الزراعية واستعرض الدكتور حسن فهمي جعنة نشاطات المنظمة العربية للتنمية الزراعية مؤكدا ان المنظمة جادة في ايجاد الصيغ العملية لتطوير العمل العربي المشترك في مجال الزراعة ودراسة المشاريع المشتركة بما يحقق الامن الغذائي العربي واستثمار الثروات الطبيعية وتطوير الزراعة على الساحة العربية.

ضمن الجلسة الثانية لمهرجان المربد العاشر

المربديون يخلدون في قصائدهم الشعرية انتصارات العراق الرائعة ومآثر ابنائه في صنع ملاحم النصر والسلام والبناء



خلد المربديون في قصائدهم الشعرية ضمن الجلسة الثانية لمهرجان المربد العاشر صباح أمس الانتصارات الرائعة التي حققها العراقيون الشجاس والمكرهم في صنع ملاحم النصر والسلام والبناء في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين.

وشكل في الجلسة التي حضرها السيد لطف صيف جاسم وزير الثقافة والاعلام الشعراء محمد باقر خمار من الجازن ورياض فخرى من لبنان وعلى بن علي صبره وجمال ناصر حبيب من اليمن ولؤمان طوكان من الاردن ومحمد الشحات من جمهورية مصر العربية ومحمد الخزي من تونس وتفاع عسراوي من العراق واحمد ولد عبدالقادر من موريتانيا ومطرب عبد العزيز الرشيد من الكويت.

وحيا شعراء المربد في قصائدهم صمود الشعب الفلسطيني وتمسكه بالرضع بالرغم من كل اساليب الترهيب والتعذيب وطلبوا بتحريض لبنان من الشرق الصهيوني.

وانشد أربعة عشر شاعرا من شعرة افكار عربية قصائد مفعمة بالاسم والتمتع الى الوحدة العربية والاستقلال والحق بالبطولة والانتصارات المتجددة في كل الميادين.

وتلى الشعراء المربديون في قصائدهم حب ابناء العرب الى بغداد السلام والامل الجميل الذي غذي العراقيون وكل الشعراء انفسهم لتحقيقه لكي تتلأح الامة العربية اكثر اسما وعظمة حضاريا في الحضارة الانسانية.

وتلقى الشاعر محمد باقر خمار من الجازن بالانتماء العراقي حيث جاءت قصيدته بعنوان (الزحف الثاني) ومطلعها ..

قلم يبارق الوحي جند موكبنا لقد

عنه في الهبة ذا شان

للمعالي في احلام عيونهم جيش

الرشيدي قريب زحفه الثاني

فلا (التار) يطول اليوم جلقتنا ولا

وان من حروا (فو) الفدا ومضوا

قالبسوا الحيا تاج ممران

■ ولقد الشاعر رياض فخرى من

لبنان قصيدة تحدث فيها عن ايام

الحمل التي يعيشها لبنان اليوم كانت

في مطلعها ..

يا لبنان

شمة قلبى ومنا

رمد مع جيلة

اعرف ان الصبح عربي

اعرف ان الوجه عربي

عربي

الساعة ليل

تقرع ..

تقرع على الابواب

هذا صليح النبيل

لاتفرح يا ولدي لاتفرح

المجد لكل الاول المجد لكل الاطفال

وياب الحيا

■ وكان الحس الذاتي الفلسطيني

حاضرا بلحن صوره ومعانيه القوية

والابدية وعبرت عن التلاحم القومي بين

ابنه العراق من اقصى شمال الى اقصى

جنوبه حيث قل الشاعر تلح عراقي

من العراق ..

رياه رياه رياه

انت من برجها نجيا اميرة العشق تهدي

جها القا

براي الصبح يهز النضال

اليك يا لبنان النور يا صدام مرتديا

فلا الشاعر يبين لقا هل يدارى من على

جديدة

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

في ختام اجتماعاتهم

السيد الرئيس القائد صدام حسين يتلقى بريقة من اتحاد الأطباء البيطريين العرب

بغداد / واع : أكد البيطريون العرب ان النصر العظيم الذي حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الحكيمه يعد انتصارا لامة للعربية ولشعب وجيش العراق بعظيم تقديرهم واعتزازهم بما حققه الشعب العربي العظيم وبفضل قيادتهم التاريخية من نصر مؤزري في سلاسل القتال وما تم انجازه من اعمال التقدم والبناء للعراق خلال فترة الحرب وبعدما والتي تعتبر عاميا عظيما في ما بين النشورين من اعادة عظمية وخصوصا ما تم انجازه بعد وقف إطلاق النار لاعادة بناء مدينة البصرة ، مدينة المن و ، الفل ، مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

خلال فترة قيادتهم ادهشت العلم اجمع ونالت اعجابه وتقديره . ان النصر العظيم الذي حققه العراقيون بقيادتهم الحكيمه بلغا عن العراق والامة العربية والذي قدم جيش وشعب العراق في سبيل تحقيقه الشهداء بحث الامل لامة للعربية بانيات فجر جديد لامة للعربية والذي اعلن حركة التحرير لتعود ثانية الى الامم .

وانما ننزه هذه الفرصة لتؤكد لسيدنا جميعا نحن الأطباء البيطريين في الوطن العربي ووفاءنا مع العراق في حربه العادلة ضد العدو العنصري الازلي في الدفاع عن الارض العربية ونطلب جميع الهيئات والمنظمات العربية والنوالية الضميمة لخيركم الانسانية بالتقبل الشامل والفوري لجميع الاسرى بدون قيد او شرط كما لاتنقضه لشعب الفلسطيني ضد العدو الصهيوني الحاد ومبارككم بمساواة شهداء الانتفاضة بشهداء فلسطين صدام الحكيمه ليمتلك الشعب العربي الفلسطيني من تحرير لونه وبقيادته مثله الشريفة والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية . كما نحني بؤسنا العربي الاصيل المأزق للشعب اللبناني الشقيق في الحفاظ على وحدة اراضيه والتصدي لكل مؤامرات التجزئة والتفويل .

السيد الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله رئيس الجمهورية العراقية

بسم الأطباء البيطريين العرب الذين تلقوا شرف الوقوف على ارض العراق الابي عراق النصر والسلام من خلال مشاركتهم في اعمال المؤتمر العلمي الرابع لاتحاد الأطباء البيطريين العرب المتقد في بغداد الحبة والعطاء يعرفون لسيدنا جميعا جيش العراق بعظيم تقديرهم واعتزازهم بما حققه الشعب العربي العظيم وبفضل قيادتهم التاريخية من نصر مؤزري في سلاسل القتال وما تم انجازه من اعمال التقدم والبناء للعراق خلال فترة الحرب وبعدما والتي تعتبر عاميا عظيما في ما بين النشورين من اعادة عظمية وخصوصا ما تم انجازه بعد وقف إطلاق النار لاعادة بناء مدينة البصرة ، مدينة المن و ، الفل ، مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .

خلال فترة قيادتهم ادهشت العلم اجمع ونالت اعجابه وتقديره . ان النصر العظيم الذي حققه العراقيون بقيادتهم الحكيمه بلغا عن العراق والامة العربية والذي قدم جيش وشعب العراق في سبيل تحقيقه الشهداء بحث الامل لامة للعربية بانيات فجر جديد لامة للعربية والذي اعلن حركة التحرير لتعود ثانية الى الامم .

وانما ننزه هذه الفرصة لتؤكد لسيدنا جميعا نحن الأطباء البيطريين في الوطن العربي ووفاءنا مع العراق في حربه العادلة ضد العدو العنصري الازلي في الدفاع عن الارض العربية ونطلب جميع الهيئات والمنظمات العربية والنوالية الضميمة لخيركم الانسانية بالتقبل الشامل والفوري لجميع الاسرى بدون قيد او شرط كما لاتنقضه لشعب الفلسطيني ضد العدو الصهيوني الحاد ومبارككم بمساواة شهداء الانتفاضة بشهداء فلسطين صدام الحكيمه ليمتلك الشعب العربي الفلسطيني من تحرير لونه وبقيادته مثله الشريفة والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية . كما نحني بؤسنا العربي الاصيل المأزق للشعب اللبناني الشقيق في الحفاظ على وحدة اراضيه والتصدي لكل مؤامرات التجزئة والتفويل .

ونطلب بخروج جميع القوات غير اللبنانية من لبنان ليمتلك الشعب اللبناني من حل مشكله ضمن إطار وحدته الوطنية وبعيدا عن تدخلات القوى الخارجية.

كلنا فلسطيني يمشي على ارضنا مؤثريا برعايتكم الكريمة سيسجل في تاريخ مهنة الطب البيطري لانها تأتي من قائد عظيم سيؤيده له التاريخ انه حقق لشعبه وامة عظيم الانتصارات في السلم والحرب ، فليكن سيد الرئيس شرفا عظيم اسمي ليات لشكر والعرفان على هذا التكريم مع دعائنا الى انه العمل القادر على تحقيقه ويحقق على طريق الحق خطكم ما فيه خير عراق العربية والامة العربية الخالدة .

واه اكبر والعزة للعرب .

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

في بريقة الى السيد الرئيس القائد

عراق القائد صدام حسين يعزز بنصره الشامل ارادة النضال الفلسطيني

أكدت الامانة العامة لاتحاد عمل الزراعة العرب ان العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين يجسد الموقف القومي الفعال المساند للقضية الفلسطينية . واشادت في بريقة لافته الى السيد الرئيس القائد في ختام مهرجانها التضامني مع الشعب الفلسطيني الى ان انتصارات ومجزات العراق تحزن من قوة هذا الموقف ومن نضال الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني .

وفي ما يلي نص البريقة :

الرئيس القائد صدام حسين خلفه الله المحترم .

ان بغداد عاصمة النصر والسلام التي انطلقت منها الكثير من المبادرات والمواقف القومية المساندة للشعب العربي الفلسطيني والتي قدمت منها الحق الاصل في تعزيز الصمود البطولي لامة فلسطين تظل باستمرار مركز استقطاب وانطلاق للمواقف القومية المساندة للقضية الفلسطينية وتظل محطة على صعيد هذا الموقف وتصعيد فاعليته وحضوره في النضال الفلسطيني .

وان عراق القائد صدام حسين الذي كان يضع طاقاته وامكاناته لتعزيز النضال الفلسطيني ضد الغزاة الصهيونية وهو يخوض معركة العادلة ضد الغزاة الفرس الغزاة يعزز بنصره الشامل والابن على العدوان الازلي من ارادة الصمود والانتصار لادي شعبنا الفلسطيني ويحقق عمق الترابط بين نصرة العرب العظيم وبين نضال شعبنا في الارض المحتلة .

وبمناسبة الذكرى الاولى لقيام الدولة الفلسطينية وذكرى الانتفاضة الفلسطينية اختار الشعب الزراعيون العرب بمبادرة من اتحادهم القومي بغداد لامة مهرجانهم التضامني مع شعبنا العربي الفلسطيني . وقد عقد هذا المهرجان بتاريخ ١٩٨٩/١١/٢٣ وشادته في معظم قطاعات عمل الزراعة في الوطن العربي حيث اكد في مجمل فعاليته وفي بيانه الختامي وفي الرسائل التي وجهت منه الى المنظمات العالمة على الترابط الوثيق بين نضال شعبنا الفلسطيني من اجل حقوقه الوطنية والقومية في ارضه وتقرير مصيره وبين حقوق العراق في الارض وما فيه النزاع مع ايران وشريعة مطلقة منهاه حلة الاسلام والارباب والوصول الى اتفاقية سلام كامل ودائم مع ايران .

واذ ان عمل الزراعة العرب وقوفهم ضد الاساليب الصهيونية المعادية ضد شعبنا الفلسطيني ودعمهم المادي والمعنوي لنضالهم الفاعل فلهم حرصوا ايضا على تاييد واستند دعوة العراق الى التبادل الشامل والفوري لاسرى الحرب واستند موقفهم بعدم شرعية التعامل مع هذا الموضوع من خلال المفاوضات السياسية . ان مهرجان عمل الزراعة العرب الذي يأتي في اعقاب تشكيل الجبهة العربية لمساندة وتعزيز الانتفاضة الفلسطينية التي اعلمت في بغداد بمبادرة من حزب البعث العربي الاشتراكي ومنظمة التحرير الفلسطينية انما يعبر عن ايمان الجاهل العربية على ان العراق بقيادتهم التاريخية يجسد الموقف القومي الفعال المساند للقضية الفلسطينية وان انتصارات ومجزات العراق تحزن من قوة هذا الموقف ومن نضال شعبنا الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني .

ان عمل الزراعة العرب الذين اتوا في مهرجانهم التضامني على ضرورة توسيع وتصعيد الدعم المادي والمعنوي العربي للانتفاضة الفلسطينية وتحقيق هدفها الوطني والتاريخي بقائمة الدولة الفلسطينية على التراب الفلسطيني انما كانوا في ذلك يعكس نخب اعينهم مواقفهم القومية المتميزة باعتبارهم شهداء الانتفاضة شهداء عراقيين وفتح ابواب الجاهل العراقية امام ابناء شهداء الانتفاضة وحرصكم على تعزيز الموقف المستقل لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب العربي الفلسطيني .

ان اامة العربية وهي تحفل بذكرى قيام الدولة الفلسطينية وذكرى الانتفاضة الفلسطينية تنظر باعتراف الى المكاسب التي حققها الدولة الفلسطينية على الصعيد الدولي وما حققته الانتفاضة من استمرارية ومن مكاسب شعبية .

وان المتحقق على الصعيد الفلسطيني ان يتواصل مع النصر العراقي الشامل والابن على العدوان الازلي انما يؤكد ان ارادة العربية أصبحت مقربة بالصمود والانتصار وان ارادة الصمود مستمرة في التصاعد حتى تتكامل بالانتصار .

ليظل العراق منارا لامة للعربية في الصمود والانتصار وعلى عظيم عزيمته مقتدرا بقيادتهم التاريخية .

ولتصاندهم الانتفاضة الفلسطينية بالصمود والبطولات حتى التحرير والنصر وقيام دولة فلسطين على ارض فلسطين .

الامانة العامة لاتحاد عمل الزراعة العرب

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

نجيب ياسين الراوي

الامين العام لاتحاد الأطباء البيطريين العرب

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد

تمليك (٨٨٤) دارا سكنية لشاغليها في اربيل

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين انتهت اجهزة الادارة المحلية في محافظة اربيل بعمليات تمليك (٨٨٤) دارا سكنية لشاغليها وبدون بدل في القرى العصرية والمجمعات السكنية .

وابلغ السيد يحيى الجلف محافظ اربيل مراسل وكالة الانباء العراقية ان هذه الدور توزعت على القرى العصرية والمجمعات السكنية في سبيران وكاني قرزلة وشولوس وملا اور وحرير وسنوره .

وقال ان اجهزة المعنية في الادارة المحلية تقوم حاليا بتنفيذ معاملات التمليك لاية الدور في القرى العصرية والمجمعات السكنية للمشغولين بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٦٣٣٠ الصادر في ١٩٨٩/٤/١٩ .

■

■

■

■

■

■

■

■

■

هكذا من اجل

المعرج

مهرجان الربيع الشعري العاشر

مهرجان الربيع الشعري العاشر

مهرجان الربيع الشعري العاشر

الحلقة الدراسية لمهرجان الربيع الشعري العاشر :

الظواهر الفنية في قصيدة الحرب

■ نازك الاعرجي

عقدت الحلقة الدراسية لمهرجان الربيع الشعري العاشر جلستها الاولى مساء السبت ١٩٨٩/١١/٢٥ مناقشة بحوث المحور الاول في الحلقة

الظواهر الفنية في قصيدة الحرب، ترأس الجلسة الدكتور خلدون الشمة ومقررها باقر جاسم محمد اما باحثو الجلسة وبحوثها فكانوا يلي :

■ لغة قصيدة الحرب : الدكتور احمد مطلوب
■ الرمز في قصيدة الحرب : الدكتور سعيد علوش

■ الايقاع في قصيدة الحرب : الدكتور عبد الرضا علي
■ الدكتور ثابت الالوسي
■ الدكتور صالح هويدي
■ الدكتور محمود الجادر

والمتابعون على البحوث هم على التوالي :



شعر الحرب والمجموعات متنوعة للباحثين والدارسين ، وايد الاستاذ لطيف نصيف جاسم الراء التي انتقدت اختيار النماذج وتعميم نقلها دراسة على قصيدة الحرب ، وقال ان الكلمة التي قيلت في لحظتها المناسبة وتحت في ان توازي فعل النظم ايام الحرب هي كلمة الحرب وقصيدة الحرب ، وان الشعراء الذين قالوا هذه الكلمة وهذه القصيدة هم شعراء القافية ، وهم ، العراقيون منهم والعرب وحتى الاجانب ، انما هم بمرتبته الشهداء لانهم لم يقولوا كلاما بل نطقوا دما على الورق .

عودة الى المناقشات التي تلت لقاء البحوث والتعليقات قبل عبد الجبار داود اليسري مناقشا الدكتور احمد مطلوب كيف يمكنه ان يفسر خصوصية الانزياح الذي قال ان الحديثي انجزه في حين ان الانزياح حسب نظرية جان كوهين هو انزياح عن لغة من اجل بناء لغة جديدة ، فكيف يكون الحديثي بذلك مختصا للغة .

ولاحظ ان الباحث عبد الرضا علي ناقض نفسه حين تحدث عن الايقاع الداخلي واتخذ نماذج من الشعر الحر ، وكذلك حين قال ان الايقاع لا معيار له وعاد فذكر معايير حول بحث سعيد علوش تساهل كيف اختار قصيدة شك في جدوى ترجمتها واتخذها مدارا لبحثه .

عبد الحميد العطل من المغرب ثمن منحي تحليل الظواهر الاسلوبية والصوتية ومنح الدراسات المقارنة ، ولكنه قال ان البحوث اقلعت عنصريين مهمين الاول التفسير حيث لا اهمية للظواهر الاسلوبية والصوتية ولا للموضوعات المنهجية مالم يرتق الباحث بها الى مستوى تفسيري للبحث عن انماط الوعي الذي تقسه النصوص .

والامر الثاني هو ان كل البحوث تتصل بقصيدة الحرب ، والمفروض ان تتجاوز طرح الاسئلة بعد تراكمات مراد سابقة ، وان تتحول الى الاجابة على السؤال ، وقال ان علينا ان نبدأ بالدراسات المقارنة ، بالقرائن ، بفنن الشعر التراثية ، بالادب الانسانية عموما للوصول الى ابراز ما يحدد شكل قصيدة الحرب من حيث ان الشكل هو تجسيد لوعي ورؤية .

وتسأل محمد بركات حول غلبة المقارنات الغربية ، وهل هي غلبة المقارنات الشرقية . وهل غلبة البطل في قصيدة الحرب في الغرب هي ذاتها غلبة البطل في قصيدة الحرب العربية ، ودعا الى ان لا ينسحب الباحثون خصوصية الانسان العربي ، وسأله العقيدة المركزة التي تسقط في بحث الدكتور مطلوب ان يتخذ الدرس البلاغي سبيلا الى تفسير الحياة والقول المعاصر في كل امر .

وتحدث الدكتور نوري القيسي حول الاتصال على نماذج محددة في الدراسات المقارنة وقال ان ذلك مما اضعف البحوث ففقط واجتزاء للشعراء والنماذج الشعرية لا يؤدي الى الوصول الى صورة واضحة ومكتملة لحركة شعر الحرب في العراق .

وتحدث الدكتور محمد وقدي ان الباحث عبد الرضا علي درس الايقاع الداخلي ، ولكنه تساهل عن الايقاع الذي عبر عنها (تكرار ، تجنيس ، تضاد) فهل هي خصائص تهم شعر الحرب بصفة عامة ، ام هل هي موجودة في قصائد اخرى غير قصائد الحرب ، وقال ان من مزالق الفكر لدينا الانزياح في تعميمات وان علينا الانتقال الى التدقيقات والحرص في استخدام المصطلح .

وتسأل احمد طريسي مجموعة تساؤلات حول بحث الدكتور مطلوب منها ، هل ان الخروج على عموم الشعر يعد خرقا او انزياحا ، فهل الانزياح شيء يتعلق بالقلمة او بلاعني الشعري ، فالانزياح كما يرى الناقد ليس ضروريا على القواعد ، وانما اضاف قواعد ويتعامل هل استعمال الكلمات التراثية في شعر الحديثي من قبيل هذا الانزياح وهل استعمال الحديثي من خلال شعر الحرب الارتقاء بمستوى واقع الحدث الى مستوى واقع الرمز - الواقع الاسطوري وقال ان الامر لا يتعلق بوصف الاشياء ، وانما بالكشف عن الاشياء الامر الذي يراي الناقد ظل غائبا في البحث .

في عيد يوم اس من صفحة الحق في جريدة الجمهورية .

الداخلية الثالثة قدمها الدكتور محمود الجادر حول بحث الدكتور عبد الرضا علي وقال ان الباحث واجه مجازة منهجية حين عمد الى مبدأ الفصل بين الايقاع الداخلي والايقاع الخارجي ، وانه - البحث - احس انه لا يستطيع الفهم على الحقيقة فيجات النتائج التي توصل اليها بحجة الى مزيد من المناقشة ، ويرى الباحث ان البحث كله كان حريا به

شملت جزئيا بحث الدكتور مطلوب في تخصصه احكام البحث حول قصيدة الحرب التي كتبها الحديثي مجتزئا ايها من مجمل عطائه الشعري .

وايدت كذلك ملاحظات اشراها اخيرا الدكتور مطلوب لشعر الحديثي - وهي - المرة الاولى - ربما - التي يحتل فيها شاعر كلاسيكي موضوع بحث مردي ، وطالب اكثر من مناقش ان يبحث جديا في ابياء قصيدة الحرب العمودية الاهتمام الموازي لاهتمام الباحثين بقصيدة الشعر الحر ، والا فان دراسة شعر الحرب سوف لا تستوفي شروط اكتمالها .

حول هذه النقطة كتبت المداخلة التي ساهم فيها الاستاذ لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بصفتها موضوع بحث مردي ، الذي حضر القسم الثاني من الجلسة ، وتحدث السيد الوزير عن ملاحظاته من موقع التجربة الحية في التعامل مع اوجه العطاء الثقافي خلال سنوات الحرب ومنها القصيدة في التعامل مع اوجه العطاء الثقافي والكتابة ، وقال ان من الانصاف والعدل ان يقرأ شعر الحرب كاملا وان يقيم على ضوء هذه القراءة ،

لانا حين نجتزئ - ونختلج نماذج دون اخرى فاننا نطعم الحرب وقصيدة الحرب ، وقال ان وزارة الثقافة والاعلام قامت بجمع وطبع

البحث في بعض ما شخصه في اسلوب الشاعر او على سبيل المثال يرى المعجب انه ليس مع الرأي الذي يقول ان الوزن والقافية يقودان الى هذا النمط والافلاط كما قال الباحث ، فلو صح هذا لالتحق الشطرين ابتداء من المهجر وابو الوفاء بالمشعر المعاصرين . ويرى الباحث ان دراسة الباحث اعتمدت على النص واستطاعت ان توضح الكثير من الظواهر اللغوية في شعر الحديثي ، ويقول : كنت اطمح ان تنقضي حدود المعيار الاسلوبية التي تدر بها الشاعر في اطار الاساليب العامة ومدى نجاح هذه السمات الخاصة في تشكيل علة الشعري .

عقب الدكتور صالح هويدي على بحث الدكتور سعيد علوش ، مقارنة مقارنته لقصيدة الحرب بين الشرق والغرب ، ويرى ان الناقذ قد اثارت

اسئلة حول اختيار قصيدة الحرب الاجنبية وانه وان لم يقدم اجابات جاهزة لاسئلة فقد قدم بشارته المسبقة لما تثيره تلك الاسئلة تصورا مسبقا غير محاذ في النظر الى طري الموضوعات ، قصيدة الحرب بين الشرق والغرب .

ويرى المعجب ان المقارنة التي قدمها الدكتور علوش جاءت دون امكاناته وامكانات طاقته التي كان يمكن ان تأتي بما هو اكثر غنى وعقا ، ويرى ان ثمة اختلافا كبيرا بين عنوان البحث الملبث على غلظه وبين توصيف حدوده في المقدمة ويتساءل عما اذا كانت المقارنة

للمقارنة لقصيدة الحرب في قصائلها الغربي تملك مشروعيها حين تنقذ مناجها على ما تشرته مجلة عراقية في ترجمتها فقط الى جانب عمل شعر مطول في حين تتطلب المقاربة النقدية استقراء شاملا لنموذج الغربي ووعيا مسبقا بمتنجه المهمة وتجاريه الفنية الاخرى .

وفي الواقع تعدد تساؤلات الدكتور هويدي حول بحث الدكتور علوش ، ويمكن للقارئ العودة الى تعقيبي السابق بمتنجه المهمة والالوسي المتشورين

الداخلي في الشعر الحر لم تصل الى نتائج مسلم بها ، وقصائده ما زالت تنتظر كشف خفاياها الداخلية .

يسجل الباحث اهم الملاحظات التي توصل اليها في دراسته فيجدها بالتكرار والتدوير .

وفصل مستويات التكرار ويختار اكثرها نقاء في التجارب الشعرية فيجدها تنحصر في تكرار كلمة واحدة في الشطر حتى تصير قافية ، وتكرار كلمة او اكثر في اول الشطر مع الاحتفاظ باللفظية ، والتجنيس الكامل حيث تكرر اللفظة فيه بأكثر من معنى حتى يصير هذا التكرار ايقاعا لازما للايقاع العام .

اما التدوير فهو على مستويين ، التدوير المقتضى الذي هو وان كان متجزئا جماليا فهو في حقيقته ظاهرة موسيقية داخلية اكثر منها جمالية .

اما التدوير السائب فهو الذي ينتهي بنهاية القصيدة ولا يراعي فيه الشاعر طاقة المثلث او حملته وتكون جميع اشطر القصيدة مدورة من غير اهتمام باللفظية .

وقد ابدى الباحث مقارنته قرا في بدايتها قصائد الحرب المترجمة ثم بحث في نماذج من قصائد الحرب العراقية من القصائد الغريبة التي يرى انها ظلت مجرد ديكور في الفضاء الحقيقي للقصيدة الحربية ، ثم يقرأ قصائد عراقية اخرى ليرصد فيها الاحالات على الغرب متخذيا بشكل خاص نماذج من قصائد الشعراء علي جعفر العلاق وسامي مهدي ، ويرى الباحث ان الشاعر العراقي يجعل من حرب قصيدته حربا مشتركة لقصائد قومية وعلوية ، ان حاول ايجاد الجبل الرباط بين هومر ومومو جيرانه ومغابريه عن ترجمة النصوص الشعرية التي احتفلت بالظاهرة لتدعيم تجربته في قصيدة الحرب .

الايقاع الداخلي لقصيدة الحرب

اما بحث الدكتور عبد الرضا علي في الايقاع الداخلي لقصيدة الحرب ، فقد ركز على دراسة الايقاع الداخلي في الشعر الحر من قصائد الحرب ، وقد علل اتجاه بحثه بان دراسة الايقاع

قديم الباحث المغربي الدكتور سعيد علوش بحثه في قصيدة الحرب بين الشرق والغرب دراسة مقاربة تساهل في ختمها حول ما اذا كان ممكنا الحديث عن استقلالية قصيدة الحرب كنوع ادبي تملك بين الشرق والغرب ؟ ام ان الامر مجرد حالة ظرفية تخفي بسلخات حروبها ؟

ويتخذ لبحثه نماذج مترجمة من قصائد الحرب الغربية التي ترجمها الشاعر العراقي ياسين طه حافظ ، ورعاية الحرب لجورج ملك و شعراء من الحرب العالمية الاولى .

وقد ابدى الباحث مقارنته قرا في بدايتها قصائد الحرب المترجمة ثم بحث في نماذج من قصائد الحرب العراقية من القصائد الغريبة التي يرى انها ظلت مجرد ديكور في الفضاء الحقيقي للقصيدة الحربية ، ثم يقرأ قصائد عراقية اخرى ليرصد فيها الاحالات على الغرب متخذيا بشكل خاص نماذج من قصائد الشعراء علي جعفر العلاق وسامي مهدي ، ويرى الباحث ان الشاعر العراقي يجعل من حرب قصيدته حربا مشتركة لقصائد قومية وعلوية ، ان حاول ايجاد الجبل الرباط بين هومر ومومو جيرانه ومغابريه عن ترجمة النصوص الشعرية التي احتفلت بالظاهرة لتدعيم تجربته في قصيدة الحرب .

الايقاع الداخلي لقصيدة الحرب

اما بحث الدكتور عبد الرضا علي في الايقاع الداخلي لقصيدة الحرب ، فقد ركز على دراسة الايقاع الداخلي في الشعر الحر من قصائد الحرب ، وقد علل اتجاه بحثه بان دراسة الايقاع

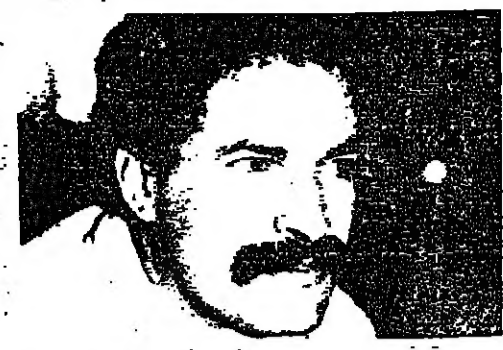
خيمة المتطوعة

■ شعر : مجبل المالكي

كلطر الناعم
يهي فوق سهوب الروح
كباقي شبيبة عذري
يتخوض بين مساملت دمي
ينسكب دماء امرأة
اشربت الجرح بالدماء بشائرها
واذنت كالقديسة للشجيرة
بالجلام العشاق
اليها يورق زهر حنيني
يشوق في سجع الرنين دواي
المروش صلاة ندى فوق فئارها مناهجها
احتر - كلكت - امواج الريح
واهبط فوق رخام مدارجها
الفرش خيمة عاشقة وسع الغلب
ابرك مجدا يعلو فوق مسمات متفرجا
وحشودا تلي اقواس مضارها
ومواويل عراقين يشقون بلحضان شواطئها
ثاوية - كالضوء - باصداق محلها
موقرة - كالسدر - وسط الدار
أظن قالا الله
اصل للنصر المغشوش باوردة النخل
اعلق وجه اخي الرايض فوق سيماء كواكبها
لاملك الا ان اتوسد طيب نراها
أنشد للصعب
لاسراب طيور الجنة
للذهب المتوهج في قلب (البرحية)
للحناء اعانها
خفي يمرع اجر خلاياها
تكبر بوابة قلعتها العربية
تصيح حلم الفرسان
منارة كل العشاق
تشيد الشعراء

البصرة ١٩٨٩/٨/٤





سعيد يقطين

صراعات الحركة الثقافية

■ والتجربة في اعتقاده ؟

هو ان الاتجاه الجديد بدأ يفرض نفسه بشكل كبير سواء من حيث ازدياد عدد المتعاملين معه او المشتغلين به . وفي مختلف الاقطار العربية . بل بدأنا نجد اجيالاً في هذا الاتجاه . على الرغم من حداثة التجربة وجدتها . وهذا تقديري اننا يجب ان نحسنه وننقده ويقوم التقويم الايجابي . اما وضع العصا في العجلة فإنه لم يوقفها وان كان يشوش على محركها . إذن هذه هي الافاق ويمكن الذهاب الى ان افق هذه التجربة الجديدة مرهون بالجهود التي يبذلها هؤلاء النقاد والباحثون . وبالترجمات التي يحققونها لضيفوا اشياء جديدة في معرفتنا بخصوصنا الحديثة وبتراثنا القديم .

على مستوى التطبيق في هذه التجربة ؟ تتم معظم التطبيقات على نصوص جديدة . واقتصد بها النصوص التي تسعى الى تجاوز البيئات الخطيئة والسرية التقليدية . ويبدو هذا في مختلف النصوص الروائية والشعرية ايضا . واي نص جديد يشترط قراءة جديدة والنقاد التقليديون يعجزون كل العجز عن التعامل مع هذه النصوص الجديدة . الى جانب التطبيقات التي تتم على النصوص الجديدة تجري اذن محاولات تطبيق على النصوص العربية القديمة . وهذا سيبيح لنا تقديم قراءة جديدة وبوعي جيد لتراثنا القديم . هذه الظاهرة يمكن ان نجدها في مختلف الاقطار العربية . ويمكن ان امثل لها بعد الفتح كليلوط الذي اشتغل بالنقائات ومحمد مفتاح حل النصوص الصوفية . والنص القرآني . ومحمد طربوشة من تونس بحث بدوره في المفاصل والحكايات الشعبية . وفي العراق نجد مثلاً عدداً ابراهيم يشغل في السرية العربية وانا ايضا مكتب الآن عن السيرة الشعبية . (إن لاحظت من خلال هذه الصورة التقريبية ان النقد العربي الجديد بدأ يهتم على مستوى التطبيق بقضايا وتواضع نصية لم يهتم بها النقد العربي التقليدي تختلف هذه التطبيقات من حيث طبيعتها واساليبها وأجرائها من بحث الى آخر . وما المطلوب منها تحديداً ؟

ما نلحس نقد هذه التطبيقات (من داخلها) لا من خارجها . لأن النقد من الداخل يساعد في تجاوز نقائصها وسلاسلها التي يعترف بها هؤلاء الباحثون أنفسهم وقبل سلاسلهم . اما نقدنا من الخارج فإنه ليس سوى صرخة او عواء خلف مسير السحاب البطر الذي يتبع الناس .

■ في رواق المربد ■



لنا ملة في النشر بشكل عام . وهي نتيجة عن طبيعته الحذرة . لما عن الكتلة فقد بدأت الشعر أولاً لكن سرعان ما اتجهت نحو مادة أكثر توسعاً هي القصة . نتيجة التعمق بالاطلاع والدراسات والأهتمام بالصورة . الذي سحبنى نحو عالم الصورة والفنون التشكيلية . وهنا وجدت الصلة الوثيقة بين الشعر والرسم . لكن القصة ظهرت نتيجة حاجة الى مجال تعبيرى أوسع . ولهذا التمس القصص في البدايات بنفس شعري مكثف . وتجريد يكاد يبعدها أحياناً عن فنية القصة القصيرة وشروطها .

الكاتبة « مي مظفر » :

لست مشتبته الاهتمامات

لأنها مسألة مرتبطة بتكوين الفنان وتكوين الشاعر . وهي مسألة متعلقة بشكل أساسي بالعين . معظم التجارب الإبداعية سواء في الشعر أو الرسم تنبع من أفكار داخلية أكثر منها من رؤى بصرية . وينطبق هذا على الرسامين فكيف بالشعراء . العلاقة بين الرسام والشاعر تكاد تكون معدومة على الرغم مما يقل عن تأثير متبادل بين الطرفين .

أحياناً استعاضل . هل أصادفني هذا التوزع لم أضمن ؟ قد يقلل من الإنتاج في مجال إبداعي على حساب إنتاج إبداعي آخر . لكن التجربة عندي مختلفة . فقد استغنت من هذا التوزع بما جعلني استعاضل على جانب القصة في الإنتاج . علماً ان القصة في الإنتاج ليست دليل عدم العافية . لأنني أسسنا أحياناً ما نشر من مجموعة كبيرة مما كتب . واقدام بعملية تصفية قلبية . واعتقد انه لولا وجود هذه الحساسية النقدية لاضطرت الى نشر اشياء قد اشد عليها في المستقبل . بمعنى آخر فإن الحساسية تكوين نظرة عميقة تدفع بي الى حالات الاختزال الشديد في الكتابة بحيث اقول قصي ما يمكن بأقل ما يمكن . وهذا نتيجة للوضوح الشديد الذي ساعدني على فهم أين أنا وماذا افعل وما حدود طريقي . وأين يمكنني ان أبدأ . وقد تجل ذلك في الشعر .

الكتابة في مظفر مجموعتان قصصيتان . البجع . وخضوات في ليل الجحر . وديوان منشور هو . طائر النور . و« غزالة في البرية » الذي سيصدر عام ١٩٩٠ . دراسات مختلفة عن الفنون التشكيلية . منها دراسة موسعة عن تاريخ الفن منذ فجر التاريخ الى اليوم . مؤكدة على وجود شخصية عراقية في الفن . إضافة الى كتابات نقدية عن عدد من الفنانين العراقيين . ومن الكتب المترجمة . اللوحة والرواية . صدر عن دار الشؤون الثقافية . . الشعر والرسم . يصدر عن دار الامامون . و« الأوهام المصرية » عن دار الامامون . و« صناعة الشعر » عن دار ثقافة الاطفال .

ولكن سرعان ما تبلور هذا الأسلوب الى شكل أكثر وضوحاً وأكثر التصاقاً بتصوير الحالات الانسانية . يعني ظل اعتدادي للشعر ولكن دون الوقوع في حبال اللغة المكثفة التي تتسم أحياناً بالغموض . وبدأت الصورة تنجلي أكثر . والرمز الشعري هو النهاية عادة . او الضربة الأخيرة التي تنقل القصة من شكلها الواقعي الظاهر الى واقع أبعد .

ولدت القصة في الوقت نفسه . مرتبطة بمثل هذه الحالات . فهي دائماً تعبير عن حالات الخوف . والوحدة . ومواجهة المصير . تأخذ نقاطاً مطلقة وتبني عليها هيكلية القصة . فقصص القصة او أسسها حالة انسانية تتطور بتفاعلاتها .

ان حقيقة النتاج الأدبي يؤكد ان للكتابة وجهة نظر خاصة تفرضها معطيات الواقع . وهو ما تسميه نوع من المزاج . إذ تقول : انه يفرض الشكل الأدبي . فحين أحس أنني في مزاج يميل للاسترسال في الكتابة . أكتب القصة . بينما في فترات أخرى تتكشف الحالة وهذا ما يفرض كتابة الشعر . ولابد لهذا العمل من عوامل تده بالوقوع وتدفع به نحو قنوات التواصل . هي من جانبها تؤكد ان لديها مشروعاً موقوفاً . هو . تدوين الوميضات . او الذكريات التي تحدثها مرجعاً يستقر الخيال ويشد الذاكرة . فهو تسجيل لحالات ومعلومات وحوارات تفيد في تنويع الموضوعات والاختيارات في ما بعد .

عاشت حركة الفن التشكيلي معيشة فعلية الترت في حياتي . وبلورت عندي صورة كصل للأسلوب الشعري . وجعلتني اربط ارتباطاً عيقاً ووثيقاً بالتجربة الفنية . التي امارسها بالشعر وأعيشها بقلبي . وهي التي دفعني للتصدي لترجمة الآثار الحديثة التي تأخذ بالدراسة المقارنة بين الأدب والفن . ولأوضح ما المقصود بالعلاقة بينهما . أنا اقرا محاولات كثيرة لكثافة هذا النوع من الموضوعات . والاحتظ ان هناك سوء فهم في تفسير الآثار التشكيلي في القصة . ما معني ان تكون هذه الصورة تشكيلة او غير تشكيلة معالجة ظاهرية

الشاعر التونسي محمد أمين الشريف :

تحولات الشعر التونسي الحديث

الشاعر التونسي محمد الأمين الشريف .. له كتاب (لسيدة الفرح العربي اغني) و (يا حاوي الطلق) و (تواقيع حمراء) الذي نشر في بغداد مؤخراً . عن دار الشؤون الثقافية .

■ ما هي أهم توجهات شعر الشباب في تونس حالياً ؟

في الساحة التونسية اليوم وجوه عدة كلها تدعي كتابة الشعر . وهناك الكل يتحدث عن تجريبه على أنها التجربة الأفضل في هذا الظرف بالذات . ونحن قرأنا هذه الإشعارات بفريزها والنتيجة أنها متناحية أساساً من مواقف ثقافية مثالية يحكم ان تونس في موقعها الجغرافي جنوب البحر الأبيض المتوسط والانفتاح على الآداب الغربية عموماً . كل هذا يجعل المثلث التونسي متأثراً ومقتبساً للكثير من هذه الآداب مطوعاً ايها اللامع التونسي كجزء من الواقع العربي ككل . فنحن في الشعرهم . اشعار جاك بريفر مثلاً والفايري كما ان هناك المتأثرين بالتجارب الاشتراكية الواقعية وتأثرهم ببعض التقديرات السياسية عموماً . فهم يكتفون قصائد تلمضي وتكرهم الثقافي . وهناك شعراء يستقرلون الواقع

العربي أكثر من غيرهم ويحملون بوصف عربي موحد . فمثل لشعراء الحس العربي وهذا واضح في حركة الشعر التونسي الحديثة . إذ يوظفون التراث الأدبي القديم في اجل بناء فني متجدد .

■ تجريبك ضمن هذه التوجهات ؟

تعلمني كان بالفرنسية . فكتبت في البداية باللغة الفرنسية . لكن يصور الزين شعرت بضرة ان اكتب بلغتي العربية . فحسبتي الشعرية اليوم تتل في خمس مجموعات شعرية . نشر منها ثلاث . والثلاثين يصدر نشرها قريباً . وهي (لغة القلب) تصدر قريباً عن دار العربية للكتاب و (إرماسات) تنظر دورها في هذا المجال .

■ ما الذي يحكم حركة الشعر العربي حالياً ؟

فكرت تنزعان الشعر العربي في الوقت الحاضر . وهما الفكرة القليلة (الفن للفن) وأصبحت هي الطائفة والنزعة الثقافية تقول بان الشعر ديوان العرب ويجب ان يبقى قضية ورسالة . يستطيع ان يلعب دوراً كبيراً من اجل خلق وضع حضاري للانسان العربي . هذا من حيث المضمون العام . في الاساليب الفنية ترى ان المدرسة التصويرية هي الطائفة . وشعراء العرب يلتهون وراء الصور . بالقسمة للشكل ترى ان كثيراً من النقاد يستقنون الى القصيدة الثرية بمعنى ان تكون هذه المرحلة المقبلة . وليس الآن . ولا بديل للقصيدة الحرة .



د . محمد بن شريف

الاستاذ في جامعة محمد الخامس . استاذ الادب الاندلسي الدكتور محمد بن شريف : اعماله الجديدة تتحور حول قضية تاريخية . فيعد ستين او اكثر في عام ١٩٩٢ سبيل على خروج العرب من الاندلس خمسة ست . وبهذه المناسبة انا مشغول باعادة اكتشاف هذه الحقيقة . اي حقبة خروج العرب من الاندلس التي وقع عليها تدمير شديد بسبب مأسوية هذا الخروج وضياح الكثير من اخبار هذه الفترة .

الناقد / عبدالرحمن ابو عوف

سبصر في خلال ايام كتاب «تحولات الرواية العربية المعاصرة» ويشمل دراسات عن الطيب صالح وجبرا ابراهيم جبرا وجناب مينا وحليم بركات . وابرز كتاب جيل الستينيات . واعادت له مقدمة عن السمات الحديثة للرواية والفن .

المفتوح قصيدة الحرب

المفتوح من القصيدة الحديثة في الشعر العربي الحديث . وهو مفتوح على كل ما في الشعر من تجارب وتجديدات . وهو مفتوح على كل ما في الشعر من تجارب وتجديدات . وهو مفتوح على كل ما في الشعر من تجارب وتجديدات .

تصوير : نبيل الشاوي

الاستاذ يحيى ولد البراء

هجوم الحركة الثقافية في موريتانيا

■ لقاء : خولة ابراهيم

السيد يحيى ولد البراء . استاذ في اللسانيات في جامعة نواكشوط . التقينا للحديث عن الحركة الثقافية في موريتانيا :

■ الوضع الثقافي في موريتانيا مزيج فهو يقع بين اللغة العربية . اللغة الام . واللغة الفرنسية لغة المستعمرين السابقة . مازالت الانعكاسات السلبية قائمة وتقرض نفسها على مسار الحركة الثقافية في موريتانيا .

ولابد من الرجوع الى الماضي . والكل يعرف ان موريتانيا في السابق .

الوسيط في تراجيم ادبيات تنقيط . لاحد من امين الشقيطي والى كتب محمد المختار ولد بابه حول الثقافة العاللة في موريتانيا . بالفرنسية للوضع الحالي يمكن حصر مجموعة من العناصر هي :

■ عنصر التجديد في الحركة الادبية . بدأت بواره في اواخر الستينات . بدأ الاحتكاك بين المثقفين الموريتانيين الدارسين في البلاد العربية وثقافات الغرب . وانعكسات ذلك على الشعر واضحة .

فقد اخذ الشعر اتجاهات واقعية ذات طابع سياسي . منذ سنة ١٩٧٥ الى بداية الثمانينات اخذ الاتجاه الروماني ولكن الشعر الآن اسم اتجاهات عدة . السمة الغالبة انه لا يمكن التمييز فيه على اساس المدارس ولكن على اساس الانتماءات الانتخابية . فهناك التقيد الصراف والبرزة الجديدة . بمعنى آخر اختلاط الاتجاهات في الشعر .

■ وبم تعلل ذلك ؟

■ الحركة الادبية في موريتانيا بقيت فترة طويلة تقبس وتأخذ من الآخرين دون ان تتجذ .

اخبارهم

احمد الطريقي احمد

■ عملت في مشروع (المحطات) وهي فصل طويلا ذات محور متكاملة في التجربة الشعرية الجندية المزدج

انتاجها مستقبلاً : من جملة هذه المحطات (محطة ما بين النهرين) وقد نشرت في المغرب مؤخرًا وهي عبارة عن حوار بين نهر السين ونهر نجلة . كانت لغاية من هذا المشروع القصيدة . استحضار التجربة الحضرية بين نهر بعد في عمق التاريخ الشفوي (نجلة) وبين نهر مزمزم بتجارب الحضرية عند الآخر

وكانت قبل هذه التجربة قد نشرت مشروعاً شعرياً يلتصق بالمكان كبعد جمالي للقصيدة المغربية المعاصرة . وهذه التجربة هي عبارة عن مجموع قصائد تأخذ عناوين تتطور المكان . البحر . الجبل . المدينة . وآخر هذه الصورات المكتوبة . محطة (المدائن والبحر) نشرت في المغرب في المحق الثقافي لجريدة (الاتحاد الاشتراكي) .

((اعلان))

تعليق وزارة المالية عن بيع العقارات المثقلة بحق التصرف المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة اربيل الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلي الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة اربيل للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في مديرية عقارات الدولة لمحافظة اربيل الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك علما بأنه يحق لاصحاب الحقوق التصرفية الاشتراك في المزايدة وان البيع يكون كملك صرف وفي حالة رسو المزايدة على غير اصحاب حق التصرف يكون تسديد بدل المبيع نقدا .

ملاحظة : تكون التامينات ٥٪ بالنسبة للمشمولين بالقرار ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ .

وزير المالية
مدير عام دائرة عقارات الدولة وكالة

القطعة	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة بالدينار	الوصف
٤٠٩	٢٠٨ تيراو	٩٨م ^٢	٧٦٤٤	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٣٩٠	٢٠٨ تيراو	٨٩م ^٢	٤٨٥٩	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٤٢٨	٢٠٨ تيراو	١٧٥م ^٢	١٠٥٠٠	داران - الأولى: تحتوي على غرفة فوقانية ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٣٩٦	٢٠٨ تيراو	٨١م ^٢	٤٦١١	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٣٩٧	٢٠٨ تيراو	٦٣م ^٢	٣٧٠٣	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٤٧٥	٢٠٨ تيراو	١٤٢/٨٥م ^٢	٧٧٨٥/٥٠٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٣٨٩	٢٠٨ تيراو	٥٥م ^٢	٣٨٦٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٤٠٠	٢٠٨ تيراو	١١٦م ^٢	٦٢٨٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٤٩٤	٢٠٨ تيراو	٧٨م ^٢	٤٠٩٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٣٩١	٢٠٨ تيراو	٧٩م ^٢	٤١٢٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
١٧١/٤	٢٠٨ تيراو	١٥١/٣٠م ^٢	٧٥٠٩	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
١٧١/٢	٢٠٨ تيراو	١٢١/٤٤م ^٢	٧٦٤٣/٢٠٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص

١٧١/٣	٢٠٨ تيراو	١٣٣/٥٠م ^٢	١٠٣٠٥	دار تحتوي على ثلاث غرف مع طارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٠٢	٢٠٨ تيراو	١٠٨م ^٢	٧٦٤٠	دار تحتوي على ثلاث غرف فوقانية مع ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
١٥	٢٠٨ تيراو	١٥٣م ^٢	٧٧١٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
١٠	٢٠٨ تيراو	١٩٤م ^٢	٨٣٧٠	دار تحتوي على ثلاث غرف مع مطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٩٦	٢٠٨ تيراو	٧٥م ^٢	٣٨٢٥	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٠٣	٢٠٨ تيراو	١١٢م ^٢	٣٤٧٢	دار تحتوي على ثلاث غرف فوقانية مع ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٣٢٥	٢٠٨ تيراو	١٧٦م ^٢	١٠٠٨٠	دار تحتوي على ثلاث غرف فوقانية مع ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٠٨	٢٠٨ تيراو	١٠٩م ^٢	٥٣٧٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٠٧	٢٠٨ تيراو	١١٣م ^٢	٥٤٩٠	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٢٤	٢٠٨ تيراو	١٥٦م ^٢	٨٢٨٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦١٩	٢٠٨ تيراو	١١٨م ^٢	٧٥٤٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦١٦	٢٠٨ تيراو	١٦٣م ^٢	٨٧٧٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦١٨	٢٠٨ تيراو	١٢٣م ^٢	٧٣٢٠	دار تحتوي على ثلاث غرف فوقانية مع ثلاثة غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦١٢	٢٠٨ تيراو	١٩٧م ^٢	١٢٧١٠	دار تحتوي على ثلاث غرف فوقانية مع ثلاثة غرف ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٩٩	٢٠٨ تيراو	٢٢٧م ^٢	١٤٧٥٦	داران - الأولى: تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٩٠	٢٠٨ تيراو	١٠٠م ^٢	٤٦٠٠	دار تحتوي على ثلاث غرف وطارمة ومطبخ ومرافق صحية مبنية من الطوبوق والطين ومسقة بالخشب وتبلغ مساحة البناء ٧٧٠ وتقع في منطقة سكنية وعلى طريق خاص
٦٧٤	٢٠٨ تيراو	٨٦م ^٢	٣٤٤٠	عروسة خالية مسجدة تقع في منطقة سكنية على شارع فرعي

(٤٩٠٥)

اعلان من وزارة الدفاع (١٢٦)

ستجري لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة العلنية لبيع مواد احتياطية مختلفة لعجلات ريفو وكراون وبيفورد ومواد لدرجات اريت فعلي الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩/١٢/٣ في معسكر ابي غريب مستصحين معهم التامينات النظامية بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدلايلية والنشر على المشتري .

مدير العقود والمبيعات

اعلان

يعلن الاتحاد التعاوني النوعي الاستهلاكي عن بيع سيارة بيك اب ديل قماره موديل ١٩٨٥ نوع تيوتا بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المضاف ١٩٨٩/١٢/٢٠ في ساحة وقوف السيارات الكائنة مجاور بناية الاتحاد في ساحة الباب الشرقي (بناية وزارة الاعلام سابقا) فعلي الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة الاتحاد التعاوني النوعي الاستهلاكي الكائن في الطابق السادس من البناية اعلاه مستصحين معهم التامينات اللازمة البالغة (٢٠٠٠) دينار ويكون الموعد الاخير لقبول الطلبات ١٩٨٩/١٢/١٣ ق.ظ ومن ثم الحضور في موعد المزايدة .. مع التقدير .

رئيس الاتحاد الاستهلاكي

اعلان

تعليق دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع براميل حبر برتقالي عدد (١٠) فعلي الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المضاف ١٩٨٩/١٢/٣ وذلك في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

اعلان بيع

تعليق منشأة الكندي العامة عن وجود مزايدة علنية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٠ في الساعة العاشرة صباحا في موقع المنشأة الكائن في الاسكندرية طريق المعامل لبيع (اخشاب . حديد . مواد مختلفة) فعلي الراغبين بالاشتراك الحضور في الساعة التاسعة صباحا مستصحين معهم تامينات قانونية وبلا يمكن مشاهدة المواد المراد بيعها اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلايلية .

ملاحظة: تقبل الشيكات المصدقة فقط .

المدير العام

اعلان

تعليق وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى كافة المواطنين خلال مدة (٧) ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلي الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في ديالى للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في ديوان مديرية تلحية الجسر الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وعلى المشتري كافة المصاريف الاصولية . وزير المالية

رقم العقار :

١١م ٥٥٦٧/١ عريفية

المساحة

١٢٠م^٢

القيمة المقدرة

٩٦٠٢,٥٠٠

الوصف : قطعة ارض خالية

ملاحظات

فقت مني البعوية الصادرة عن مركز التدريب المهني للحام مع دفتر الخدمة العسكرية الصادرة عن تجنيد رانية حسين سواره حسن قن عشر عليهم تسليمهم الى جهة النشر

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم (٤٥) لسنة ١٩٨٩

تعليق هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع فعمل فرستون كريلاء رقم (١) المدرجة ادناه موقعه وتلخيص المزايدة وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها في قسم الحسابات في مقر المنشأة الكائن في بناية المشروبات الغازية /طريق المعسكر قرب بناية الزيتون النابتة لقاء مبلغ (٥٠) خنسين ديناراً غير قابل للرد ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على الصحف والتلفزيون .

اسم المعمل :

معمل فرستون كريلاء (١)

الموقع الجغرافي : محافظة كريلاء قرب بحيرة الرزاة

تاريخ المزايدة

١٩٨٩/١٢/١٦

الزمن والمكان

الساعة الواحدة بعد الظهر في ديوان الوزارة

المدير العام

المنشأة العامة للصناعات الانشائية

٥٣٤٠

كلمة .. كلمتان

أملنا من الطيران
تحسين صورته .. اليوم

يخوض فريق نادي الطيران بكرة القدم اليوم في مراكز مبارياته الرابعة والأخيرة (وهي حاسمة ومهمة) ضمن تصفيات المجموعة الأولى لبطولة الاندية العربية بكرة الدوري والتي ستكون مع نادي المحرق البحريني . وموافق نادي الطيران يبدو صعبا وفرصة صغرة الى دور الاربعة تبدو ضئيلة بعد ان فقد اربع نقاط اثر تعاقبه في مبارياته الأولى امام الكوكب العراقي (٢ - ٠) وفي الثانية امام تيزي اوزو الجزائري (١ - ١) ثم خسارته في المباراة الثالثة امام الهلال السعودي (صفر - ١) ليحتل المرتبة الأخيرة في المجموعة !! كما موضح في الجدول المنشور في مكان آخر من هذه الصفحة .

فريق الطيران وهو الذي يحتل المرتبة الثانية في دوري القطر ويضم عددا غير قليل من نجوم اللعبة ويحتضن بعض عريق رصيده جامعي كبير لم يظهر في هذه البطولة بالسبب الذي كان ينتظره جمهور اللعبة ولم يقدم العرض المقنع بعد ؟ ؟ لاسيما في لقاءه مع الهلال الذي بدا فيه مهورا وبلا فاعلية او خطورة مما اضاع عليه فرصة الفوز وضمان التأهل الى الدور التالي .

وما تأمله اليوم ان يستعيد هذا الفريق صورته الجميلة ويؤكد مقدرته وقامته فيضاهي لياحه الجهد ويجتازوا المعاداة ليعزوا ذلك المستوى المشرق للكرة العراقية في هذا التجمع الرياضي العربي فيستحقوا فوزا يواصلون به الطريق نحو البطولة اذا استطعهم في ذلك فضلا عن فوزهم برصيد جيد من الاهداف الناجمة عن الأهداف التي ستنتهي بها مباراة الهلال مع تيزي اوزو . ونظرة واحدة الى رصيده الفريق في المجموعة تبين ان نتيجته في مباريات اليوم ربما تظلمين الموقف راسا على عقب وان الفرصة مواتية للجميع في الصعود الى الدور التالي .

وأملنا ان لا يعود الطيران من هذه الرحلة وهو خالي الوفاض .

ما رأي المدرب بهذين اللاعبين ؟

مدرب منتخبنا الوطني بكرة القدم السيد انور جسام أعلن أكثر من مرة ان مباريات الدوري ستكون المقياس لكفاءة اللاعب والاختبار الحقيقي لمستواه وأهميته لان يكون ضمن مجموعة المنتخب الوطني التي سيجري اعدادها للبطولات المقبلة وأولها بطولة الخليج العربي .

وفي المباريات الأخيرة التي شهدناها في الدوري لحسن كفاءة في لاعب النجف محمد جواد خلال مباراة فريقه مع الزوراء وفي لاعب البحري خالد فرمان في مباراة فريقه مع الرشيد .

ويذكر ايضا الملقب بان المدرب هو المسؤول المباشر عن اختيار هذا اللاعب او ذاك . وهو الاختيار صوابا او تقديرا في التخصص والانتقاء الا ان ذلك لا يمنع من ان يكون للصحافة وسواها من المعنيين رأي في اللاعبين ولايس ان يكون هذا للاعبين وغيرهم مجال اختبار ومساهمة في المدرب في ذلك توسيع لآفاقه لاسيما وهما من شباب المحافظة وفي ذلك توسيع لآفاقه لاسيما وهما من شباب المحافظة وفي ذلك توسيع لآفاقه لاسيما وهما من شباب المحافظة وفي ذلك توسيع لآفاقه لاسيما وهما من شباب المحافظة .

والرأي بعد هذا للمدرب وللحادث المعني .

عبد الجليل موسى

مجلة متخصصة باللاعب المضمار والميدان تختار
كارل لويس وماريتا كوخ رياضيين الثمانينات

يذكر ان كارل لويس فاز بستة اوسمة ذهبية في اولمبيدي (٨٤) و (٨٨) اما كوخ فهي ملكة سباق ال (٤٠٠) م التي تملك خمسة من افضل ستة ارقام في تاريخ هذا السباق .

ويذكر لويس وكوخ بذلك بسط الوثب الطويل السوفياتي فيقتصر سباقين واربعة الاربعة الديمقراطية ووث فوخس / افضل لاعب ولاعبة في السبعينات .

وفي ماييل ترتيب افضل اللاعبين واللاعبات في الثمانينات حسب المجلة ..

- ١) الاميري كارل لويس (مسافات قصيرة ووثب طويل) الرجال
- ٢) السوفياتي سيرغي بوبكا (القفز بزانة)
- ٣) الاميري اوين موزس (٤٠٠ م حواجز)
- ٤) البريطاني دانيال تومسون (المسافة العشارية)
- ٥) البريطاني سيستيان كوك (مسافات متوسطة)
- ٦) الأمريكي روبرت كينغدون (مسافات متوسطة)
- ٧) السوفياتي يوري سيدنيخ (رمي مطرقة)
- ٨) الاميري روجر كينغدون (١١٠٠ م حواجز)
- ٩) السوفياتي سيرغي ليتفينوف (رمي مطرقة)
- ١٠) البريطاني ستيف كرام (مسافات متوسطة) النساء

١١) الانجليزية الديمقراطية ماريتا كوخ (مسافات قصيرة)

١٢) الاميري جاك جوينر كيرسي (وثب طويل والمسافة السباعية)

١٣) الاميري ايلين لشفورد (مسافات قصيرة)

١٤) الانجليزية الديمقراطية بنزا فيلكه (رمي رمح)

١٥) الانجليزية الديمقراطية هليكه بريشر (مسافات قصيرة)

١٦) التشيكية يلوميلكا كوتشوفيلوفا (٤٠٠ م)

١٧) الاميري فلورانس شريفيت جوينر (مسافات قصيرة)

١٨) السوفياتية تاتيانا كازانكي (مسافات متوسطة)

١٩) الاميري ماري ديكر سلاتي (مسافات متوسطة)

٢٠) البلغارية ستيفكا كوستيلوفا (وثب عال)

في مباراة مؤجلة من الدور السابع
الرشيد يلاعب سامراء .. اليوم

يخوض نادي الرشيد في الساعة الثالثة من عصر اليوم ملعب الشعب الدولي مباراته المؤجلة من الدور السابع لبطولة الدوري امام نادي سامراء ويحتكيم السادة فيصل مجيد وحازم حسن ولحم خلف وضياء خليل .

ويسعى الرشيد في مباراة اليوم الى تحسين موقعه الحالي التاسع (برصيد ٨ نقاط من ٨ مباريات) باتجاه الالتحاق بركب المقدمة اذا ان اضافة نقطتين الى رصيده يعني اختزال ثلاث درجات من السلم ليتقدم على اندية النجف والجيش والمستعة بفرق الاهداف بعد ان جاءت اهدافه الستة الأخيرة في مرمرى النادي البحري لتتمتع ميزة تفوق كبيرة .

ولا شك ان البعض من يرى سهولة الحلجج امام الرشيد اليوم يجادل ان نادي سامراء سيجد في ملاعبة الرشيد القوي والرائح بالهجوم عوامل مضاعفة كي يخوض مباراته بقوة لان لقاء الرشيد يختلف عن لقاء الفرق الأخرى .

كما ان الرشيد نفسه يدرك بان ما يفتنه سهلا قد يحفل بصعوبات هو في غنى عن مواجهتها وبالتالي فان التهانول يعني صداما ليس بمفطور الرشيديين تحمله .

اربييل يحزن بطولة
المرحلة الأولى بالدراجات

احزن نادي اربييل بطولة المرحلة الأولى من دوري الدراجات للشباب على طريق (بغداد - نيسان) الذي جرى امس الاول لمسافة (٨٠) كلم وقطع مسافة السباق بزمز قدره (٣٧:٣١) ساعة يلمه بالمرکز الثاني نادي الصناعة (٤٠:٢٤) ساعة . وفي الفردي احزن عبدالقادر نور الدين المركز الأول بزمز قدره (١٤:٢٤) ساعة يلمه بالمرکز الثاني مخلص عزيز (١٩:٣٩) ساعة . وكلاهما من اربييل بينما احتل علي حمدي من نادي الصناعة المركز الثالث مسجلا نفس زمن الفائز الثاني .

وتنعت بطولة المتقدمين قد اسفرت عن فوز اربييل بالمرکز الاول وجاء نادي الصناعة ثانيا والشرطة بالمرکز الثالث .

منتخب موحد لدول مجلس التعاون العربي
يلعب احد الفرق العربية في بغداد

كريم الملا
فوزنا بطولة
الصدقة والسلام
عمر الجليل
بالصدقة

مناقشة اعداد منتخبنا الوطني للبطولات المقبلة

المؤهلين من اللاعبين ليأخذوا مكانهم بعيدا عن الاهداف الشخصية بالاختيار وضروية العمل على تشكيل منتخب ثان لضمان رفد المنتخب الوطني الاول بعناصر الحطاء المستمرة وكان السيد انور جسام مدرب منتخبنا الوطني قد استعرض الامور المتعلقة بالمنتخب الذي بدأ تدريبه في الصباح عشر من ايلول الماضي والذي خاض مباراة ودية واحدة انتهت بفوزه على المنتخب الكويتي الشقيق بهدف ضد لائي في بغداد استعدادا لبطولة الصدقة والسلام التي حصل عليها منتخبنا الوطني .

واستعرض السيد انور جسام المباريات التي خاضها المنتخب خلال بطولة الصدقة والسلام ونتيجته الايجابية رغم قصر فترة الاعداد والاختفاء التي صاحبت تلك المباريات والتي اثبت خلالها اللاعبون جدارتهم والفرص التي اتاحت للاعبين الشباب لاثبات وجودهم خلال البطولة .

ثم جرت بعدها مناقشة شارك فيها الحضور ثم خلالها طرح الملاحظات والآراء حول مسيرة المنتخب .

قد غمر الجميع بالسعادة وتأمل ان يظل ذلك علامة بارزة في مسيرة الكرة العراقية وعليها ان لانفخ النخلة عن الهفوات التي راقت ذلك الفوز لذا فعليا ان تحقق التواصل للوصول الى الطموح المنشود .

لا مكان لغير المنتخب واضاف السيد كريم الملا اننا نبقى ننظر للاعب الجيد من خلال النزاهة بالقرينين وتقلعه الحقيقي مع زملائه اذا وبغض النظر عن موقع ذلك اللاعب في تشكيلة المنتخب ومهما كانت مكانته فسوف لن يجد له مكانا بالمنتخب او غيره اذا لم يكن ملتزما .

واشار الى اننا عندما نتحدث عن الالتزام ننطلق من ان من لا يلتزم لا يمكن ان يقدم المعطاء الاضطراري وهو وبالتالي غير قادر على الدفاع عن اسم العراق العظيم .

مناقشة مع المدربين وأوضح انه سيواصل ان عقد اجتماع في موعد يصعد بوقت لاحق للمدربين لمناقشة رايهم بتشكيلة المقترحة للمنتخب وما يرونه مناسباً من الاسماء التي يمكن ان تأخذ طريقها للمنتخب مع التأكيد على وجوب تسمية

الرئيس المنتخب ام حسين يوعز بتكريم
منتخبنا الوطني والصدقة والسلام بكرة القدم

أوعز السيد الرئيس المنتخب ام حسين حفظه الله بتكريم اعضاء منتخبنا الوطني بكرة القدم الفائز ببطولة الصدقة والسلام التي جرت مؤخرا في القطر الكويتي انشقيق .

كما أوعز السيد الرئيس بتكريم خاص الى اللاعب احمد راضي مهلم المنتخب تشكينا لجهوده المصيرة التي قدمها في مباريات البطولة واحسن لاعب فيها .

ويذكر ان منتخبنا الوطني لكرة القدم قد اخبر برع اول بطولة للصدقة والسلام استضافتها دولة الكويت .

بعد فوزه في المباراة الختامية على منتخب اوغندا الوطني بفرق ضربات الجزاء الترجيحية بعد ان انتهت المباراة بوقتها الأصلي والإضافي بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما .

بطولة الاندية العربية بكرة القدم

الهلال يحقق فوزا كبيرا على الكوكب
ويتصدر المجموعة الأولى

اليوم .. الطيران يقابل المحرق
وفرصته للصعود ماتزال قائمة



قدم الهلال السعودي عرضا هجوميا جيدا فتمكن من انتزاع الكوكب العراقي (الشيف) كما مساء امس الاول في اطار مباريات المجموعة الأولى من نهائيات بطولة الاندية العربية بكرة القدم .

الفريق	لعب فاز	تعادل	خسر له	عليه نقاطه
الهلال	٢	١	٠	٥
الكوكب	١	٢	١	٤
المحرق	١	١	١	٣
شباب القبائل	٠	٣	٢	٣
الطيران	٠	٣	٢	٣

.. وفي المباراة الثانية تعادل المحرق البحريني مع تيزي اوزو (١ - ١) وبقيت مباراتان في المجموعة لتجريان اليوم هما : الطيران العراقي مع المحرق والهلال السعودي مع تيزي اوزو الجزائري .

وأصبح الموقف في المجموعة كما مبيّن في الجدول .

احزن الرياضي خليل احمد المرتبة الرابعة بوزن (٨٠) كغم في بطولة العالم

ببناء الاجسام للثلاثين التي اختتمت مؤخرا في البرازيل .

وكان الاول في هذا الوزن من المانيا الاتحادية والثاني والبرازيل .

واحتل فارس عيسى بوزن (٧٠) الكرتية السابعة وعلى غني بوزن (٨٠) المرتبة

تسعا .

ويذكر ان (٢٧) دولة شاركت في هذه البطولة التي فازت بها المانيا الاتحادية

وجاءت بلجيكا بالمرکز الثاني والبرازيل ثالثة .

بناء
اجسام

بطولة الاندية العربية بالكرة الطائرة

الاربعة الكبار يتنافسون اليوم للصعود الى المباراة النهائية

اما رئيس فريق نادي القاسية الكويتي عبدالله حسين فقد قال (الرشيد فريق قوي وهو يلعب على ارضه وبين جمهوره ومن هنا فهو مؤهل للوصول الى المباراة النهائية .. نحن نسعى لتقديم كل جهدنا لتحقيق الفوز واعتقد ان فريقنا ان يتفوق لكي لا يقع في الخط الذي وقع فيه مع الزمالك) .

الزمالك والاهلي

ويجري في الساعة السادسة من مساء اليوم اللقاء الثاني ضمن الدور ذاته حيث يتقابل الزمالك بطال المجموعة الثانية مع الزمالك بطال المجموعة الثانية مع اهل جدة

السعودي ثاني المجموعة الاولى .

عن هذه المباراة قال رئيس الفريق المصري (للجمهورية) ... اتمنى ان يوفق الفريقان في تقديم مباراة طيبة .. نحن هنا لنناقش عن سعة الكرة الطائرة المصرية ولاعبة في نادي الزمالك . وهذا يحدث علينا ان نبذل أقصى مجهود لتحقيق الفوز .

الفريق السعودي فريق ممتاز ولديه قائد متمكن هو احمد محمد وهو يتميز بسلوك متفوق في الهجوم فضلا عن دفاع ناجح ... لقد وصلنا الى ٨٥ نقطة من مستوى اداءنا خلال المباريات السابقة وتأمل ان نرفع النسبة في لقاء اليوم) .

اما محمد داود احد أبرز اللاعبين الشرايين في تشكيلة اهل جدة فقد قال (الزمالك فريق متمكن لانه يملك جيدا في المسابقات الافريقية او مسابقات البحر المتوسط ضمن تشكيلة المنتخب الوطني المصري .. ولهذا ففريقهم كبيرة .. لقد لعبنا معهم في القاهرة ضمن بطولة الاندية العربية عام ١٩٨٥ وخسرنا (٣ - ١) . وخسرنا معهم (٣ - ٢) ثم فزنا عليهم (٢ - ٣) خلال معسكر اقامه فريقنا في مصر . وتأمل ان نحقق الفوز اليوم) .

وعن نقطة الحمى التي اصابتها قال (اتمنى ان اتمكن من تجاوزها لاودي واجبي على

اكل وجه) .

تري من هنا الفريقان اللذان سيلعبان المباراة النهائية ... الملعب هو المكان

الوحيد الذي ستجد فيه الجواب على هذا السؤال .

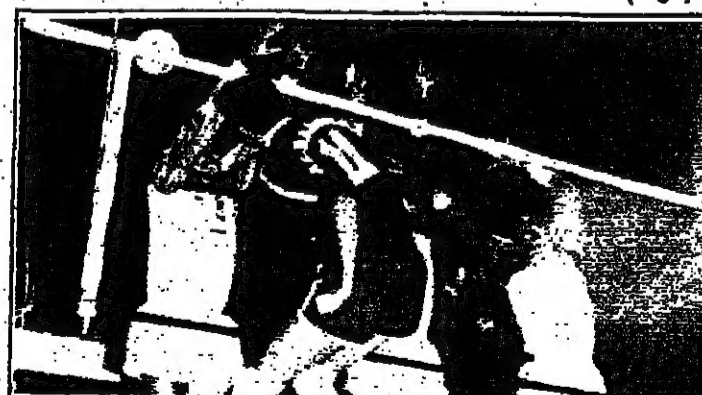
هشام محمد رشيد

بعد فوزها السادس على التوالي

كوبا على اعقاب بطولة العالم بالكرة الطائرة للرجال

افازت الولايات المتحدة على الكسبيرون بثلاثة اشواط مقابل لاثني انتهت (١-١٥) (٣-١٥) و (٢-١٥) ليلبي رصيده مئة الف نقطة بدون نقاط من ست مباريات وفاز الاتحاد السوفياتي على اليابان بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بينما اسفرت المباراة الأخيرة بين إيطاليا والبرازيل عن فوز إيطاليا بثلاثة اشواط مقابل شوطين (١-١٥) (١-١٥) (١-١١) و (١-١٥) قبل ان يحسم الايطاليون الشوط الخامس (١-١٥) لصالحهم .

وتجري اليوم المباريات الأخيرة في البطولة حيث تلعب إيطاليا بالولايات المتحدة والبرازيل بالاتحاد السوفياتي وتلعب كوريا الجنوبية امام الكسبيرون .



اصبحت كوبا على ايواب الفوز ببطولة كأس العالم بالكرة الطائرة للرجال بعد ان

لنت مبارياتها السادسة بفوز سهل على منتخب كوريا الجنوبية في مباراتها التي

جرت امس الاول في هيوستون في اليابان وانتهت (٣-٠ صفر) بتفوق المنتخب

الكوبي (١-١٥) و (١-١٥) ثم (١-١٥) .

وكانت كوبا التي تتألف من ثورة سيلون الاولوية لمطالعتها لها قد فازت في

مباراتها الخمسة الأولى على بطولة اوروبا (إيطاليا) وحفلة للقلب وصاحبة اللوسام

الذهبي الاول (الولايات المتحدة) والاتحاد السوفياتي صاحب اللوسام الفني

والبرازيل والكسبيرون وستلعب مباراتها الأخيرة امام اليابان اليوم برصيد (١٢)

نقطة)

■ مسيبت منظمة التحرير الفلسطينية ■

واشنطن تهدد بخفض مساهمتها المالية في منظمة الفاو

قوله ان الولايات المتحدة ستخفض فوراً مدفوعاتها المالية للفاو اذا تمت الموافقة على مشروع القرار. وكانت الولايات المتحدة قد عرقلت محاولات ترمي الى سحب موافقة الأمم المتحدة وبعض الوكالات التابعة لها على عضوية منظمة التحرير كحكومة لدولة فلسطين التي أعلن المجلس الوطني الفلسطيني قيامها في الأراضي المحتلة العام الماضي.

ويبدو مشروع القرار الذي سيجري التصويت عليه اليوم الاثنين في الفاو الى (تعزيز الشعب الفلسطيني) بالساعات الضرورية لتنميتها اقتصادياً وذلك في ضوء اتفاق مع منظمة التحرير الفلسطينية (ووفقاً مع منظمة التحرير الفلسطينية) ويؤكد (ان مبررات سلطات الاحتلال الصهيوني تعرضت سبل الحاجات الاساسية لتنمية اقتصاد الأراضي الفلسطينية المحتلة).

■ مجلس الوزراء الاردني ■

اقرار مشروع موازنة ١٩٩٠

■ عمان/ واء - اقر مجلس الوزراء الاردني في جلسته العادية قبل الماضية برئاسة الشريف زيد بن شكسر مشروع الموازنة العامة للعام المقبل ١٩٩٠.

وتكررت وكلة الاثراء السعودية ان حجم الموازنة بلغ مليار وخمسة ملايين دينار اردني وتحتوي عجزاً مقداره ١٩٩ مليون دينار.

وقد تم رصد (٧٠) مليون دينار لاستثمار دعم اسعار المواد الغذائية الاساسية.

ويذكر ان موازنة الازن العام الحالي بلغت (١٠٠٢) مليون دينار.



واضاف للبيان ان الجانبين اكرا (امير بيل الجهد) المشتركة في جانب الدول المطلة على البحر الاحمر يجعل المنطقة منطقة امن وسلام خالية من الوجودات العسكرية والتهديدات. اسلوب الصور في معالجة القضايا وحل النزاعات الاقليمية بالطرق السلمية.

رسالة من مفوضتو مريم الى علي البيض استعراض الاوضاع في منطقة البحر الاحمر والقرن الافريقي

■ عدن/ واء - تسلم السيد علي سالم البيض الامين العام لجمعية التحرير الاشتراكي في جمهورية اليمن الديمقراطية رسالة خالية من الرئيس الاثري مفيستو هيل مريم/ ام يكشف النقاب عن مضمونها.

وقام بتسلم الرسالة السيد فيكتور جرجيس المبعوث الشخصي للرئيس الاثري عضو اللجنة المركزية لحزب العمل خلال استقبال البيض له في عدن.

وقال رايو عن انه تم خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية والاقليمية في منطقة البحر الاحمر والقرن الافريقي.

في ختام زيارة لبريطانيا

عودة الفريق ابو شناق الى القاهرة

■ القاهرة/ واء - عاد الى القاهرة امس الفريق ابو شناق رئيس هيئة اركان القوات المسلحة المصرية في ختام زيارة لبريطانيا دامت سبعة ايام.

وكان الفريق ابو شناق قد اجري خلال الزيارة مباحثات مع نظيره البريطاني (ميدج جيت) ولورد هاميلتون وزير الدولة لشؤون الدفاع اسفرت عن الاتفاق على اجراء مناورات عسكرية بمصر خلال شهر ايار المقبل وعام ١٩٩٠.

تشارك فيها وحدات من القوات البرية والبحرية والجوية في البلدين.

والتقى الجانبان على توسيع التعاون العسكري ونقل التكنولوجيا واساليب التدريب الحديثة وتبادل الوفود والبعثات الدراسية في الاحصائيات العسكرية ببلدين.

قيل قمة غوربتشوف وبوش عرفات يتشاور مع مبعوثو سوفييتي

■ موسكو/ واء - تسلم وكالة الانباء السوفييتية (وفا) ان امسوا سوفييتي اجري مباحثات مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية قبل اجتماع القمة بين الرئيس السوفييتي ميخائيل غوربتشوف والرئيس الامريكي جورج بوش الذي سيعقد يوم السبت القادم.

وقالت الوكالة ان السيد جيني تراسوف نائب وزير الخارجية السوفييتي سلم رسالة مهمة للسيد عرفات في تونس مساء الجمعة الماضي.

واضافت الوكالة قولها ان الرسالة تتعلق بمبحث التطورات بشأن القضية الفلسطينية وان السيد تراسوف ابلى السيد عرفات بتلخيص الاتصالات السوفييتية - الامريكية الاخيرة بشأن القضية الفلسطينية.

وقالت الوكالة ان السيد تراسوف كان قد اجري مباحثات في واشنطن في اوتة الاخيرة مع مسؤولين في وزارة الخارجية.

■ السنغال وموريتانيا ■



التوتر ما يزال حاداً على امتداد نهر السنغال الحدودي

■ روبن هود الافريقي اصبح بطلاً شعبياً في دكار ■

في وادي النهر تجدد الحوادث الحدودية في الشهور القليلة ان ان انخفاض منسوب مياه النهر خلال الموسم الجاف سيخلق قريبا للامكان عبوره سيرا على اقدام.

وتقاعم التوتر على ضفتي النهر في الاسابيع الاخيرة.

فعل الجانب السنغالي تزايد الحجة الى اراض زراعية بسبب التفتق المساحي لحوالي ١٥٠٠٠ شخص منهم ١٠٠٠٠ مهاجر سنغالي عدوا من موريتانيا و٥٠٠٠ موريتاني اسود تم ترحيلهم في اطار ما وصفه ديبلوماسيون بواقعة عرقية على الرغم من نفي نواكشوط لهذا الادعاء.

ورحل عدد يقدر بنحو ٢٠٠٠ موريتاني - معظمهم من صفات التجار - من السنغال في اعقاب اعمال الشغب.

واقام بعضهم في الضفة السنغالية للنهر اثره احوال كانت مملوكة في السابق ثوريتين سود متينين الان وسنغاليين عدوا الى بلادهم.

وكان كثير من السنغاليين معادين على الزراعة في الضفة الموريتانية للنهر بناء على حقوقهم التقليدية. لكن هذه الحقوق الشخصية يزعمها الان موريتانيون من اراضي اليد تحت حماية الجيش.

وقال اوسينو نيكو رئيس قرية ديمال (هذا الحال عمت فيه اسرتي لعدة اجيال) مشيراً بغضب الى حق اثرة يقع عبر النهر قبالة بيته مباشرة.

ومضى لقالا (كيف يجرؤون على زراعته امام نظاري).

سفنافية من فرقة الصاعقة في بلدة ديمال لصحية الفريونين.

ويسمح للجند السنغاليين للشبان الذين يقومون بدوريات على الضفة النهر بقرع على البنايات الموريتانية ولكن لديهم اوامر صارمة بعدم عبور النهر لاضل.

وفي حاد خطير لتبادل اطلاق النار وقع الشهر الماضي وتقتله عدة مصادر افريقية رد القضاة السنغاليين على الشبان الموريتانية وقلوا عددا من المهاجرين عبر النهر.

ولم تحل السنغال رسمياً عن الصلات التي يظهر التزام الجيش السنغالي بحماية السكان المحليين.

وقال قائد عسكري في المنطقة (ان مهمتنا الملحة هي توعية القرويين بمخاطر عبور الحدود).

ويخشى المسؤولون وموظفو الاغلة

يغضون اعينهم عن نشاط اريجونى خشية اثاره عداة رعاة (البوهل) المحليين الذي اغضبهم ضياع ممتلكاتهم.

ويقول ابو بكر كيبى نائب رئيس بلدية مقام (ان راعي البوهل يجب عقابه بغرضه لاسترة).

واضاف قوله (لقد اصبح النهر مكاناً خطيراً فالجنود الموريتانيون يطلقون النار على اي شخص يغامر بالزور الى الماء).

وقال صيد يدعي باري نداو وهو من قرية صغيرة على اطراف مقام لروينر انه قفز الى الماء للفرار من رصاص الجانب الموريتاني.

ولا يزال تفتق نداو به خيبة من رصاصة اصابت.

ومنذ ذلك الحين تمركزت قوات

وقد قلل البلدان الواقعان في غرب افريقيا على حافة الحرب في نيسان الماضي بسبب اعمال الشغب العرقية.

واسفرت حوادث الشغب بين الطرفين عن مقتل المئات وتشريد الافراد وادت ان عمليات طرد جماعية متبادلة بين البلدين لرعايا البلد الآخر.

والزوال التوتر حاداً على امتداد نهر السنغال الذي كان ذات يوم طريقاً تجارياً رئيسياً عند ملقى افريقيا العربية بافريقيا السوداء ولكن تصعب الان منطقة مهجورة وخطرة يراقب فيها كل من جيشي البلدين الطرف الآخر بعصبية.

ويقتضي اريجونى لمن راس واحدة عن كل عشرة رؤوس يستعدها من الماشية التي خلفها الرعاة السنغاليون في الجانب الموريتاني من النهر عندما افروا عائلين الى بلادهم.

وتلتصق حكومة دكار رسمياً لاريجونى بممارسة نشاطه في استعادة الماشية حرصاً منها على تجنب تصعيد الموقف مع موريتانيا. لكن المسؤولين



■ بعد تحقيق استمر ثلاثة ايام ■

طائرة سعودية تغادر باكستان بعد اكتشاف قنبلة على متنها

■ كراتشي/ باكستان/ رويتر - توجهت طائرة ركاب سعودية اوقفت في كراتشي ثلاثة ايام بعد اكتشاف قنبلة على متنها في الرياض امس بعد تحقيق استمر ثلاثة ايام.

وقالت الشرطة انها احتجزت ١١ راكبا تريد من الاستجواب بشأن ما يبدو انه محاولة فاشلة لابراز ١٥ مليون دولار.

وبعثت الطائرة وهي من طراز بوينج ٧٤٧ في طريقها من اسلام اباد الى الرياض في وقت متأخر يوم الخميس حين تلقت السلطات من العاصمة الباكستانية تحذيراً من قنصل على متنها وامرقت قائد الطائرة بالهبوط اضطرارياً في كراتشي.

واجل ركاب الطائرة وملاحقها وعددهم ٣٤٢ بسلام وعُزلت الشرطة على اصبعي دينديت وجواز تجزير في الامتعة.

وقالت الشرطة انها تحجزت السعودية امس الاول ان الركاب نجوا قراً من انفجار مشروع في الجو. وقالت الشرطة في بيان لها ان المفحرات كان عليها توقيف ولكن بفضل الله سبحانه وتعالى كان سلك التوصل الكهربي مفصولاً ولهذا فقد توقفت توقيف التفتيش.

ولم يوجه اتهام الى احد في القضية.

وقالت الشرطة انها تحجزت عن رجل قيل انه اعطى سائق سيارة اجرة طلب فدية ١٥ مليون دولار لتسليمه الى موطن في مطار اسلام اباد بعد ان اقلعت الطائرة مساء الخميس الماضي وحجز من انفجار اذا لم تدفع الفدية.

■ استطلاعات للرأي في بريطانيا ■

تدهور شعبية تاتشر وحزب المحافظين

■ لندن/ رويتر - اظهرت نتائج استطلاعات للرأي نشرت في لندن ان شعبية رئيسة الوزراء البريطانية (مارغريت تاتشر) انخفضت الى ادنى مستوى لها منذ تسع سنوات وان ثلثي المواطنين يرون انها يجب ان تستقيل.

واظهرت نتائج استطلاع نشر في طبيعة مبكرة من صحيفة (اوبزرفر) التي صدرت امس الاحد ان ثلثي من شملهم الاستطلاع يعتقدون ان السيدة تاتشر يجب ان تستقيل قبل الانتخابات العامة القادمة والتي يحين موعدا في اواسط عام ١٩٩٢. ومن مؤلاء قل ٤٤ في المئة

انها يجب ان تستقيل على الفور.

واظهرت نتائج استطلاع اخر نشر في طبيعة مبكرة من صحيفة (صداي تايمز) ان حزب العمال المعارض يتقدم بنحو ١٤ نقطة في المئة على المحافظين.

وقال ٥١ في المئة من استطلاع اراؤهم انهم سيلبون باصواتهم لصالح حزب العمال في اي انتخابات بينا قل ٣٧ في المئة فقط انهم سيصوتون اصواتهم للمحافظين.

ومن شأن نسبة ٥١ في المئة ولقاء للانتخابي في بريطانيا ان تعطي حزب العمال اغلبية تتجاوز ١٠٠ مقعد في البرلمان.

واظهرت نتائج استطلاع نشر في طبيعة مبكرة من صحيفة (اوبزرفر) التي صدرت امس الاحد ان ثلثي من شملهم الاستطلاع يعتقدون ان السيدة تاتشر يجب ان تستقيل قبل الانتخابات العامة القادمة والتي يحين موعدا في اواسط عام ١٩٩٢. ومن مؤلاء قل ٤٤ في المئة

■ زيادة قاعدة التعاون ■

مباحثات عسكرية بين مصر والكويت

طلب عقب المباحثات ان الاتفاق بين الجانبين المصري والكويتي كان كلاً في كل جهات التفرع... حيث اشاد وزير الدفاع الكويتي بحسن تعاون الكويتي مع الجانبين... ويضم مستوى الاسلحة المصرية ومعدات التسليح التي وصفها بأنها على اعلى مستوى.

وقال ان الشيخ نواف الاحمد اشاد كذلك بالتصنيع الحربي المصري ومستوى الخبرات والمهارة المصريين

الدفاع الجوي... واللواء علي الغني رئيس هيئة التدريب... واللواء محمد عبد الحميد حسين رئيس هيئة التسليح... واللواء سيد تراك امين عام وزارة الدفاع... وحضرها من الجانب الكويتي اعضاء الوفد المرافق للوزير الكويتي خلال زيارته لمصر.

وقد سبق جلسة المباحثات لقاء ثنائي بين وزير الدفاع المصري والكويتي. واعلان الفريق اول يوسف صبري ابو

القاهرة/ اش/ عفت صباح امس جلسة مباحثات عسكرية موسعة بين مصر والكويت برأس الجانب المصري فيها الفريق اول يوسف صبري ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي... ورئيس الجانب الكويتي الشيخ نواف الاحمد وزير الدفاع الذي يزور مصر حالياً.

وحضر الجلسة من الجانب المصري الفريق علاء الدين بركات قائد القوات الجوية... والفريق محمد شريف الصديق قائد القوات البحرية... والفريق مصطفى الشاذلي قائد قوات

■ أكثر من مئة قتيل في المذبحة ■

استطلاع يتكهن بخسائر كبرى لغاندي في الانتخابات

قتلوا امس الاول في الهند ما يقرب عدد القتلى الى (١٠٢) منذ بداية الانتخابات التشريعية لعمالة الاربعة لمضي واعلنت حل الطوارئ في (برواش) مدينة ولاية (غوجارات) الغربية حيث طعن ثلاثة اشخاص ضحايا التفاتس بين الاضراب عشية اقل من اربع ساعات.

وهذا هو اول استطلاع من نوعه يجري على الخرجين من مراكز الاقتراع في الهند اكبر دولة ديمقراطية في العالم. وقد شمل اكثر من ٧٧٠٠٠ شخص بعد الاطلاع باصواتهم مباشرة ورفض ١١٠٥ في المئة الرد على الاسئلة التي وجهت لهم.

وتشير نتائج الاستطلاعات الى ان النتائج التي ستظهر خلال اليومين القادمين سيتركب عليها للمرة الاولى في تاريخ الهند عدم ترجيح كفة على اخرى في البرلمان مع عدم حصول اي حزب او جبهة على اغلبية واضحة.

وتشير نتائج الاستطلاع الى ان الجبهة القومية المعارضة المؤلفة من خمسة احزاب ستحصل على نفس عدد المقاعد تقريبا مثل حزب المؤتمر ولكنها ان تتمكن من تشكيل حكومة دون تأييد حزبين

واوضحت ان ثلاثة اشخاص قتلوا في اوتار براديش (شمال الهند) وفي تامل نغو (جنوب الهند) وفي غوجارات.

وهذا هو اول استطلاع من نوعه يجري على الخرجين من مراكز الاقتراع في الهند اكبر دولة ديمقراطية في العالم. وقد شمل اكثر من ٧٧٠٠٠ شخص بعد الاطلاع باصواتهم مباشرة ورفض ١١٠٥ في المئة الرد على الاسئلة التي وجهت لهم.

وتشير نتائج الاستطلاع الى ان الجبهة القومية المعارضة المؤلفة من خمسة احزاب ستحصل على نفس عدد المقاعد تقريبا مثل حزب المؤتمر ولكنها ان تتمكن من تشكيل حكومة دون تأييد حزبين

وتشير نتائج الاستطلاع الى ان الجبهة القومية المعارضة المؤلفة من خمسة احزاب ستحصل على نفس عدد المقاعد تقريبا مثل حزب المؤتمر ولكنها ان تتمكن من تشكيل حكومة دون تأييد حزبين

أوبرا صينية في مركز أمريكي

■ واشنطن/ اش/ اقر ان تقدم اوبرا الصينية - الارض الموحدة - من اخراج المخرج (چن هسليانج) في مركز كينيدي للفنون بواشنطن عام ١٩٩٢.

من المقرر ان تقدم هذه الاوبرا حفلة للصينيه مع ترجمة بلغة الانجليزية. وهي تدور حول فلاح يقدم على قتل صاحب الارض للانكسار من قبل والده.



طماطم سعودية الى دول اوروبية

■ الرياض/ واء - فتحت السعودية ابوابها لصادرة طماطم من مختلف دول اوروبا والولايات المتحدة واسبانيا وفرنسا وبلجيكا والبرتغال واليونان والولايات المتحدة والولايات المتحدة والولايات المتحدة.

وتكررت وكلة الاثراء السعودية ان حجم الموازنة بلغ مليار وخمسة ملايين دينار اردني وتحتوي عجزاً مقداره ١٩٩ مليون دينار.

وقد تم رصد (٧٠) مليون دينار لاستثمار دعم اسعار المواد الغذائية الاساسية.

ويذكر ان موازنة الازن العام الحالي بلغت (١٠٠٢) مليون دينار.

سقوط في الامتحان الاخلاقي

■ لندن/ واء - حكم على ثلاثة طلاب بمدد خدمة مختلفة في اصلحية للاحداث بعد ان حاولوا سرقة اسلحة امم المتحدة في برمنغهام.

وقد حوّل الطلاب الثلاثة لولا رفصوة من قبل مجلس ادارة الانجبيات. ولكنهم فشلوا.

فجروا مع حارس المكتبة الذي خطفه بالاسلحة وبيات المحاولات الثلاثة بالفشل. واخيرا اتهموا السيرة التي تقبل فيها اسلحة الامم المتحدة انهم يحفظون بفترة او يسوقون ولكن امرهم انكشف عندما تظاهر سائق سيارة بقبول الفلج ركنه رصيفاً وبسلاح للشرطة وسط الطلاب الثلاثة في الامتحان الاخلاقي.

المسكن... سبب رئيسي لحوادث الطرق

■ موسكو/ واء - بعد ان كشف احد الاساقفة الروس لحوادث الطرق والسيارات في منطقة شواحي موسكو خلال الشهر العشرة الاخيرة.

وقالت صحيفة (موسكوفسكي صسودوليتس) السوفييتية ان (٢١) تشاكسة من حوادث السيارات في المنطقة خلال الفترة المذكورة. وكانت نتيجة سكر السوق.

واوضحت ان السواق السكاري تشاكسوا في (٤٠) تشاكسة من الذين اقوا جثثهم في حوادث السيارات بالثقالة خلال نفس الفترة.

دجاج الرهايات

■ لندن/ واء - هاجمت جماعة من ابناء الرق والخيوان قنا الدجاج لملته مجموعة من الرهايات والفتنة للطامعين اللحم والخضار في الاف حيازة.

وقالت مجموعة الرهايات قد خسرن دعوى امام المحكمة العليا لشح وزارة الزراعة من فشل المجلدات بسبب اضرارهم بمرض السلالات.

التمثال... الكنز

■ لندن/ واء - على زوجان مسن ان يوافق من البرونز لانه حافراً في حديقة منزلها قدرت قيمته بمليون ونصف مليون جنيه استرليني.

وقال مركز كريستمي للمزاد العلني الذي كلف من النيا ان التمثال للكنز يعود تاريخ صنعه الى الفترة بين العام ١٥٤٥ و ١٦٢٦ حيث صنع على يد النحات العلاني اندري دي فرايز في براغ.

وتذكر ان التمثال طين في الحديدية التي لم يكف عن اسم اصلها قبل ٤٠٠ سنة.

ومن المعروف ان أغنى سعر دفع لتمثال من البرونز وصل الى ١٢٦ مليون جنيه استرليني.

روك روما في زيارة لموسكو

■ موسكو/ واء - وصلت الى موسكو فرقة (روك روما) الايطالية المكونة من اول زيارة فنية للاتحاد السوفييتي.

وستقدم الفرقة عدة حفلات في موسكو ولينينغراد وكيف تعرض خلالها اخر اغاني الروك التي ظهرت في ايطاليا مؤخراً.

وتذكر ان الفرقة التي موسيقى الروك الغربية تحظى بشعبية واسعة وسط الشباب السوفييت.





الاسلام والحضارة

منهم سمية الافي . وممدوح درويش . وحسن حسني . وايل فوري من مصر وسامي عبد الحميد من العراق وعدد كبير من فناني الخليج . قام براما تاريخية من أكثر من ثلاثين حلقة تحكي تطور الجيش والدولة الإسلامية ومرحلة الانحلال التي شهدتها المدن العربية في ظل الإسلام . يشترك في مسلسل عبد كير من الهجوم العربي الكبير

نافذة عطر الزمن العربي

مهرجان المريد الشعري العاشر لم يعد تقليدياً لتكرار انقطاعه في بغداد كل عام . إنما هو وحدة متحدة ومواصلة لعملية الاكتشاف الدائم الذي يربط الماضي بالحاضر . واستشراف مستقبل الأمة وحلم الإنسان والإنسانية على السواء .

وفي هذا العام بالذات وقف قادة الثقافة والإبداع وانضموا لقائدات الحب والوفاء لحبيبة البطولة الفلوق مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم . وهم يرون فيها كل الجديد وكل أمجاد العرب منذ القديسة الأولى حتى القديسة صدام الجديدة وكل المناظر التي صاغها أبناء العراق . فالتاريخ يتجلى في عتبات العذارى وللجداوات العراقية . كما هو الحال . فإن العرب الشرفاء جميعاً يستحقون مثل هذه الأوسمة الرفيعة .

مريد هذا العام جاء مع ارتفاع قلمات الرجال الشهداء على امتداد شاطئ شط العرب . أولئك الذين تكف عنهم ليس على المنصات . إنما تكف على جبهات كل الأجيال . ولاتكفهم عتمة الليل . فهم قلائد مضاهة في كل زمان ومكان .

الكلمة في المريد . لا يمكن أن تكون بعيدة عن تلك المسلمات الضوئية التي يشع منها عطر الزمن العربي الجديد . والقديسة لا بد من أن تتفجر في إطارها المتوهج وليس المقاتل وحده يحقق النصر والغلبة . وإنما للقديسة دور مهم ومتميز في جميع معارك وحروب العرب .

والشعر والشاعر مرتبطان بالفعل وما هم شعراء إلا . والقصيدة من العلم يشهدون عيناها كم هي الأفضل العراقية الشفاعة . ليس على جبهة الحرب وحدها فهناك جبهة أخرى . يحارب فيها الرجال لمسابقة الزمن من أجل بناء الحياة الجديدة التي تليق بالوطن . وهي متعددة الجوانب ومتشعبة الاتجاهات .

والواقع الجديد في العراق لا بد من أن يشكل صورة القديسة العربية النبيلة . التي ترتوي من الفعل العربي الأصيل . لتكون شاهداً على عصر يكمله عصر الرئيس القائد صدام حسين .

جيد تركي

أما الكاتب . عمر فارس . من البرازيل فيقول

« اعتبر الفلوق أعجوبة من عجائب الدنيا السبع . وذلك بعد ثمانين سنوات من حرب مفقودة وقديسة . وبعد تهديم هذه المدينة البديعة والعظيمة واليوم بقيادة الممثل الرئيس القائد صدام حسين مع الشعب العراقي الباسل استطاع أن يحول هذه المدينة الفلوق من صحراء إلى أجمل مدينة في العالم .

وتقول الكاتبة المصرية . وفاء عوض .

« هذه أول مرة أزور فيها العراق . وكنت متخيلة أنني أرى مدينة الفلوق حطاما . ولكن دهشت . عندما رأيتها مدينة زاهية . جميلة . انفتحت فيها آثار الحرب وقام فيها بناء حديث يكشف عن قدرة العراقيين العظيمة في الحرب والإصرار . وأنا سعيدة أن أرى هذه المدينة الجميلة . التي ألقت الصورة التي كنت أتخيلها .

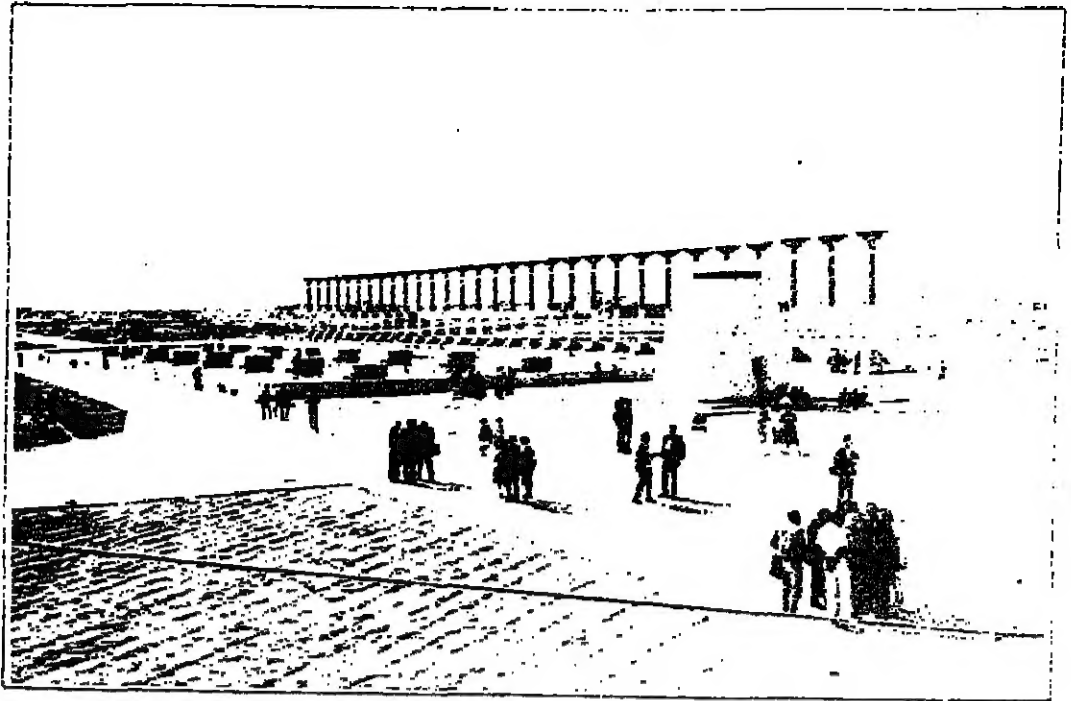
ويقول الشاعر السوداني عوض إبراهيم عوض

« الفلوق في النصر وسام شامخ على مدار الزمن وحينا وطأت قدمي أرضها الطاهرة اليوم . تراقص الفؤاد طربا لأجمل مضى وأماجد قادمة . ووقف الخيل مشدو ها أمام إرادة وأصرار إنسان العراق الذي بنى أركانه المنيعة في ساعات من الزمن . لا تكفي ألباء كوخ صفيح خفيف ونحن أمام صروح شامخة هي مدينة الفلوق الجديدة . يلفقوا كل نخلات العراق محبتي وإقتداري لما صنعت هذه الأيدي الأبية الأصيلة .

أما الشاعرة الكويتية أمل السليار فتقول

« الفلوق مدينة المقدسة التي كنت أتمنى أن أتيا حافية القدمين لعزتها . وإن أتت إليها طائفة فوق الأرض لكي لا أؤذي ترابها . فحقت كل شبر فطرة دم . وقلت شهيد . الفلوق . التي لأجلك ألباء وأعزى وأصل على ترابها المقدس . وكنت أتمنى أن أكون قد قدمت شهيدا على أرضها أو جعلت بشيعة من النضال التي أصابت غيدها . فلتعزني الفلوق أن كنت لم أقدم لها غير الكلمة وشاعري الجليقة . وسعدتني وأنا أراها . وقد بنيت في فترة قياسية قلعة استرجاعها . التي كانت قديسة أيضا . وهذا ليس غريبا على بلد المعجزات وعلى قائد المجرة صدام حسين . وفيها لكل الفلوق والعراق كله ولقد شكمت صدام حسين ومنها لنا بكم والعراق والكل .

محمد جابر تصوير : نبيل الشاوي



وكان اللقاء في مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم



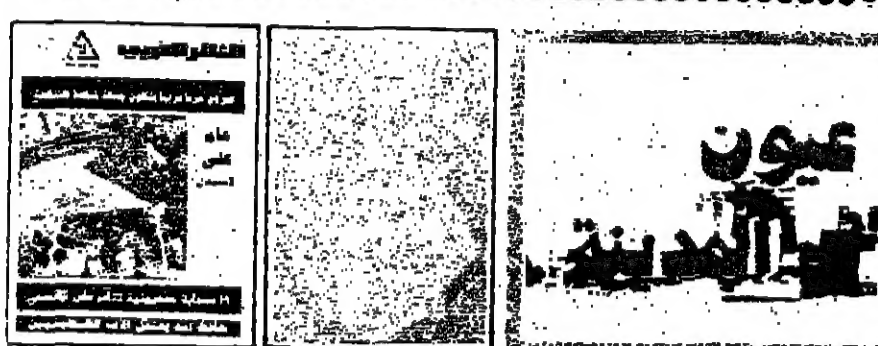
أدباء عرب

أدباء عرب

« أنا من جيل تعود على هزائم كثيرة تلتحت عيناها على هزيمة ١٩٦٧ . وهزائم التجمعات العربية . والاجتياح الصهيوني للبنان . وأشهر لأول مرة بلوح عربي مسج بعض هزائنا والمرارة من حناجرنا . وقد زرت الفلوق سليفا . وكانت نارا تلتب . واقتربت من الجنود وقادتهم وعرفت معنى أن يضحى الإنسان . ومعنى أن ينتصر . ومعنى أن يغذي تراب الوطن بدمه . هي معجزة أن تطلقه نيل الحرب .

المريديون وطوا أرض الفداء . أرض الانتصارات العظيمة . التي بنامها العراقيون بدمائهم الزكية الطاهرة . وعلى أرض الفداء كانت لنا لقاءات مع المريدون العرب . الذين كلفت الدهشة برسمهم في عيونهم . ذلك كل الفرح بانسان هذه المدينة - العراق زهرة المدن . أكبر من كل الكلمات . تقول الشاعرة التونسية خيرة الشيباني

« أنا من جيل تعود على هزائم كثيرة تلتحت عيناها على هزيمة ١٩٦٧ . وهزائم التجمعات العربية . والاجتياح الصهيوني للبنان . وأشهر لأول مرة بلوح عربي مسج بعض هزائنا والمرارة من حناجرنا . وقد زرت الفلوق سليفا . وكانت نارا تلتب . واقتربت من الجنود وقادتهم وعرفت معنى أن يضحى الإنسان . ومعنى أن ينتصر . ومعنى أن يغذي تراب الوطن بدمه . هي معجزة أن تطلقه نيل الحرب .



عيون

« الخليفة الداهية الباصر لدين الله . . عن الشؤون الثقافية . . قراءات شعرية في اتحاد الأدباء قرع بابل . . الظلمة . . في معهد الفنون الجميلة . . مجلة « الناصر العربي » . . عدد جديد

العديد مجموعة من المقالات التي تناولت الانتفاضة الفلسطينية وتأثيراتها . كما تضمنت ملفا ثقافيا عن الأدباء الفلسطينيين أبي نصر وصخر حبش وحكمة الحاج وعلي الفواز . فضلا عن الأبواب الثلاثة في مجلة

في معهد الفنون الجميلة تجري الاستعدادات لتقديم مسرحية بعنوان « الظلمة » من تأليف الكاتب الإنجليزي بلجوي . يقوم بلجوي سعد كاظم

دعيل وتمثيل مجموعة من طلبة قسم المسرح في المعهد . ومن المؤمل أن تقدم على خشبة المسرح التجريبي في مطلع الشهر المقبل



يقيم المريد قضاء ثقافيا مهما

كل مرة يأتي فيها الشاعر التونسي المنصف الوهابي يحيطه الإصداق ويحيطهم بأكبر تراه في الجلسات . يتداخل فيها الشعر مع الإشواق والمفاني . والبحث عن علاقات جديدة . من أمية مهرجان المريد يول

يحيي مهرجان المريد قضاء ثقافيا يلقى فيه المخطون العرب . رغم طبعه الخصوصي . وهو الشعر . وربما تكون الجوى أفضل لو تصدر عن المهرجان مجلة متواصلة طوال أيام السنة . لكي يبقى الحوار الميري متجددا . ولا يقتصر على طرفة المتنبية

أما على صعيد التجاذب الشعري فيقول الوهابي

« أكتب محاولات . جمعت بعضها منذ ست سنوات في كتاب بعنوان « الواح » . وأنا أعتز على إصدار الجزء الثاني من هذا الكتاب في هذه السنة . وفي السنوات الأخيرة أبحثت في جد من الشعر بحكم التدريس في الجامعة . وأنتفض بالبحث الدرامي

« ومن طبيعة هذه الصداقة يقول الشاعر الوهابي

« لأني في أنها محاولات وأجرها للمرة الثانية لكنها تتوسم المصير والممكن في اللغة . وفيه في تراثنا الشعري بيقين الذي تقي من الشعر المعاصر . وخاصة الشعر العربي في نمطه المتميز عند رامبو وسان جون بيرس . وهي تبدو في الآن وكأنها ذات رأسين يطلان في اتجاهين . أو هي إذا ما استعملت عبارة شعرية كالخلة راسها في النيس وأقدامها في الماء . ولعلني لست الوحيد من أبناء جيلي الذي يعيش هذه الحالة . وربما يرجع ذلك للثقافة العربية في العصر الحديث . فهي ثقافة تتداخل فيها وتتكامل وتتأخر وتتفرق تيارات مختلفة ومتباينة

مختار

تصوير : سميرة شكري

والمجلات الدورية التي تصدر عن الدار

وعن أبرز مميزات معرض هذا العام

يقول السيد ساهون

« يعرض (٥٥٧) عنوانا من خطب وأحاديث السيد الرئيس مترجمة إلى اللغة الإنجليزية . وكذلك (٥٦) عملا

روائيا وأنديا مترجما إلى اللغة العربية . فضلا عن غزارة الكتب الجديدة التي ستعرض طوال أيام

المهرجان . وكذلك ستقوم الدار بعرض تنالها الابي العراقية المترجم إلى

القارئ الأجنبية والثقافة في مجموعة من القصص العراقية ودواوين شعرية

لشعراء عراقيين أمثال (حميد سمير وسامي مهدي وعلي جعفر الملاك وعبد الرزاق عبد الواحد .

عبد الرزاق عبد الواحد .

عبد الرزاق عبد الواحد .

عبد الرزاق عبد الواحد .

المريد العراقي

هو التجمع الأكبر والأكثر خصوصية

فللمهرجان بهذا الشكل يلفح أبعدا أعمى

أكثر من الأبعاد السياسية وهذا جميل

الصحفية في جريدة الأخبار

القاهرة . برسم رمضان تحضر المريد

للمرة الرابعة تقول

« هذا العام يختلف عن الأعوام السابقة . فقد قرأت عن التجمع الرابع

والبناء والتجديد في مدينة الميرة وهذه فرصة لشاهد وأرى يتنقى كل هذا

الاعمال

ويقول الشاعر اسماعيل علق

« هذا هو المريد الثالث بالقضية في

لقد تغيت بلحمه القديسة في العامين

المعنيين وبعد أن تحقق النصر وعد

السلام . فكلت مساحة لبنان في القضية

التي كانت محور معاني في قصيدتي هذا العلم وعنوانها . « الطائر البيروني

يحترق

نضال محمد علي

تصوير : سميرة شكري

والمجلات الدورية التي تصدر عن الدار

وعن أبرز مميزات معرض هذا العام

يقول السيد ساهون

« يعرض (٥٥٧) عنوانا من خطب وأحاديث السيد الرئيس مترجمة إلى اللغة الإنجليزية . وكذلك (٥٦) عملا

روائيا وأنديا مترجما إلى اللغة العربية . فضلا عن غزارة الكتب الجديدة التي ستعرض طوال أيام

المهرجان . وكذلك ستقوم الدار بعرض تنالها الابي العراقية المترجم إلى

القارئ الأجنبية والثقافة في مجموعة من القصص العراقية ودواوين شعرية

لشعراء عراقيين أمثال (حميد سمير وسامي مهدي وعلي جعفر الملاك وعبد الرزاق عبد الواحد .

التقى أدباء العرب والعالم في المريد العاشر . فالتجتمعت القصيدة

مع الرواية والقصة . فكانت لقاءات سألقة وحوارات طويلة . مع

الأدباء المصريين كان لنا حديث

الشاعر عبد المنعم الأنصاري

التي قصيدة . الفلوق . بعد إعادة بنائها

في افتتاح مهرجان المريد العاشر . للمرة

الخامسة يحضر مهرجان المريد . وعن

قصائده التي جاء ليشارك بها . يقول

« سألقي في يوم الشهيد قصيدة عنوانها . قبله . كما أنني سألقي

قصيدة أخرى واسمها . أغنية إلى

بطل .

لأننا عرب ولأن هويتنا لا تنفصل عن

المنافع التراثية العظيمة التي يعيش

عليها الشعب العراقي . فهذا اللقاء

العربي يبرز ارتباطنا باليريد ويثيره

الشاعر عبد المنعم القباني . عضو

مجلس اتحاد الكتاب في مصر يحضر

مهرجان المريد للمرة الرابعة . عن هذا

التجمع يقول

« كل التجمعات مفيدة لما تدف

إلى نضرة الوحدة العربية وتقرب من

قلوب العرب جميعا

سألقي قصيدتين الأولى منها

وعنوانها . فقدم من الإسكندرية .

والثانية . معركة ذات الصواري .

وجديد الشعر

« آخر ديوان في وهو الحادي عشر

سبعته . العزف على أوتار لم تنسرق

بعد . سيمسور من قريبي . وصدر في

قريبا ديوانا لها . ثورة الرماح .

و . انطلاق

ومن الوفد المصري حضر الروائي

محمد حنفي الحنفي عن جلازة الدولة في

الرواية وسام العلوم والفنون درجة

أول في جمهورية مصر عام ١٩٨٢

يقول

« كتبت رواية جديدة عن العراق

وعنوانها . للوطن رجال . وقد

الحرب العراقية - الإيرانية . وقد

صفحتها على ثلاثة محاور . الحرب

التي قصيدة . الفلوق . بعد إعادة بنائها

في افتتاح مهرجان المريد العاشر . للمرة

الخامسة يحضر مهرجان المريد . وعن

قصائده التي جاء ليشارك بها . يقول

« سألقي في يوم الشهيد قصيدة عنوانها . قبله . كما أنني سألقي

قصيدة أخرى واسمها . أغنية إلى

بطل .

لأننا عرب ولأن هويتنا لا تنفصل عن

المنافع التراثية العظيمة التي يعيش

عليها الشعب العراقي . فهذا اللقاء

العربي يبرز ارتباطنا باليريد ويثيره

الشاعر عبد المنعم القباني . عضو

مجلس اتحاد الكتاب في مصر يحضر

مهرجان المريد للمرة الرابعة . عن هذا

التجمع يقول

« كل التجمعات مفيدة لما تدف

إلى نضرة الوحدة العربية وتقرب من

قلوب العرب جميعا

سألقي قصيدتين الأولى منها

وعنوانها . فقدم من الإسكندرية .

والثانية . معركة ذات الصواري .

وجديد الشعر

« آخر ديوان في وهو الحادي عشر

سبعته . العزف على أوتار لم تنسرق

بعد . سيمسور من قريبي . وصدر في

قريبا ديوانا لها . ثورة الرماح .

و . انطلاق

ومن الوفد المصري حضر الروائي

محمد حنفي الحنفي عن جلازة الدولة في

الرواية وسام العلوم والفنون درجة

أول في جمهورية مصر عام ١٩٨٢

يقول

« كتبت رواية جديدة عن العراق

وعنوانها . للوطن رجال . وقد

الحرب العراقية - الإيرانية . وقد

صفحتها على ثلاثة محاور . الحرب

التي قصيدة . الفلوق . بعد إعادة بنائها

في افتتاح مهرجان المريد العاشر . للمرة

الخامسة يحضر مهرجان المريد . وعن

قصائده التي جاء ليشارك بها . يقول

« سألقي في يوم الشهيد قصيدة عنوانها . قبله . كما أنني سألقي

قصيدة أخرى واسمها . أغنية إلى

بطل .

لأننا عرب ولأن هويتنا لا تنفصل عن

المنافع التراثية العظيمة التي يعيش

عليها الشعب العراقي . فهذا اللقاء

العربي يبرز ارتباطنا باليريد ويثيره

الشاعر عبد المنعم القباني . عضو

مجلس اتحاد الكتاب في مصر يحضر

مهرجان المريد للمرة الرابعة . عن هذا

التجمع يقول

« كل التجمعات مفيدة لما تدف

إلى نضرة الوحدة العربية وتقرب من

قلوب العرب جميعا

سألقي قصيدتين الأولى منها

وعنوانها . فقدم من الإسكندرية .

والثانية . معركة ذات الصواري .

وجديد الشعر

« آخر ديوان في وهو الحادي عشر

سبعته . العزف على أوتار لم تنسرق

بعد . سيمسور من قريبي . وصدر في

قريبا ديوانا لها . ثورة الرماح .

و . انطلاق

ومن الوفد المصري حضر الروائي

محمد حنفي الحنفي عن جلازة الدولة في

الرواية وسام العلوم والفنون درجة

أول في جمهورية مصر عام ١٩٨٢

يقول

« كتبت رواية جديدة عن العراق

وعنوانها . للوطن رجال . وقد

الحرب العراقية - الإيرانية . وقد

صفحتها على ثلاثة محاور . الحرب

التي قصيدة . الفلوق . بعد إعادة بنائها

في افتتاح مهرجان المريد العاشر . للمرة

الخامسة يحضر مهرجان المريد . وعن

قصائده التي جاء ليشارك بها . يقول

« سألقي في يوم الشهيد قصيدة عنوانها . قبله . كما أنني سألقي

قصيدة أخرى واسمها . أغنية إلى

بطل .

لأننا عرب ولأن هويتنا لا تنفصل عن

المنافع التراثية العظيمة التي يعيش

عليها الشعب العراقي . فهذا اللقاء

العربي يبرز ارتباطنا باليريد ويثيره

الشاعر عبد المنعم القباني . عضو

مجلس اتحاد الكتاب في مصر يحضر

مهرجان المريد للمرة الرابعة . عن هذا

التجمع يقول

« كل التجمعات مفيدة لما تدف

إلى نضرة الوحدة العربية وتقرب من

قلوب العرب جميعا

سألقي قصيدتين الأولى منها

وعنوانها . فقدم من الإسكندرية .

والثانية . معركة ذات الصواري .

وجديد الشعر

« آخر ديوان في وهو الحادي عشر

سبعته . العزف على أوتار لم تنسرق

بعد . سيمسور من قريبي . وصدر في

قريبا ديوانا لها . ثورة الرماح .

و . انطلاق

ومن الوفد المصري حضر الروائي

محمد حنفي الحنفي عن جلازة الدولة في

الرواية وسام العلوم والفنون درجة

أول في جمهورية مصر عام ١٩٨٢

يقول

« كتبت رواية جديدة عن العراق

وعنوانها . للوطن رجال . وقد

الحرب العراقية - الإيرانية . وقد

صفحتها على ثلاثة محاور . الحرب